

بريطانيا تقبّل لياي الخوف في ضاحية بريكستون بعد أعمال الشغب والنهب في جزء أغلب سكانه السود



جانب من مظاهر الدمار التي خلفتها الاضطرابات العنصرية في
حي بريكستون

٦٠ حائلا في الأسبوع وهو اعلى معدل في انحاء بريطانيا. كما تظنت حوادث الاعتداء على الأشخاص المسروقة والمختران والدعارة في المنطقة.

ويبلغ ارتفاع معدل الجريمة في بريكستون الى زيادة نشاطه الامر الذي ادى بدوره الى زيادة حدة التوتر حيث يشعر السود بان التمييز في ضاحية بريكستون هو العنصرية الاقتصادية التي جعل السود يشكلون ما يقرب من ٥٠ في المائة من الشباب العامل في بريكستون زاد المشكلات تعقيدا ويقول كثير من المراقبين ان الامر مسألة وقت قبل ان يتفجّر العنف من جديد.

التي اعقبت الحرب العالمية الثانية من المستعمرات البريطانية التي بدأت تختفي بسرعة أصبحت بريكستون مركزا يقصده أولئك القادمون من غرب الهند.

وفي البداية كان القادمون الجدد يتقنون وظائف حثيرة مثل النقل العام وعملوا بجدوة لتأمين مستقبلهم ولكن عندما شب اطفالهم بمواقف ومطالب أكثر طموحا وأخذت الوظائف والاسكان ومساكن الترفيه في المنطقة تنقص - كما هو الحال في كثير من مناطق المهاجرين في بريطانيا - بدأ التوتر والسخط ينموان.

كما تمت الجريمة - فعمد حوالت السطو في بريكستون هو

بريكستون - ويتر - ووعت البريطانيين أربع ليال من أعمال الشغب والنهب في جزء أغلب سكانه من السود من اجزاء ضاحية بريكستون لفترة جنوب لندن.

وهم الآن يريدون عنوانا رئيسيا جاء على الصلحة الأولى لحدى الصحف الصادرة هذا الأسبوع يقول:

«لماذا... لماذا... لماذا...»

ومند تجرت أعمال العنف في أوائل الأسبوع الماضي أطلق العنان ليل من الكلام في البرلان والصحافة والتلفزيون وبين جمهور مدعور يبحث عن الأسباب ويوزع المسؤولية.

واعلنت الحكومة القيام بتحقيق علني في أحداث الشغب التي تسببت فيها أكثر من ١٠٠ من رجال البوليس واعتقل نحو ٢٠٠ شاب.

وليس معروفا متى تصدر لجنة التحقيق تقريرها غير ان شبه اجماع في الرأي بين باحثي علوم الاجتماع ان الشغب الى تاريخ بريكستون - ١٠ كيلومترا جنوب نهر التيمز وقد ظهرت في البداية كمسألة مكتفية بالحيات في القرن الماضي حيث كانت حيا رائعا تسمى للبيئة المتوسطة.

والتي تصف على جوانب شوارعها نفس المنازل ذات الطراز الفيكتوري لكن سكانها تغيروا.

ومند موجة الهجرة الى بريطانيا -

كاسترو ٠٠ لا تريد الحرب ٠٠ والتهديدات الامريكية لا تخيفنا

هاتفنا ٠٠ ف ب ..

صرح الرئيس الكوبي فيدل كاسترو أمس الأول في هاتفنا بان التهديدات الامريكية الجديدة التي تتعرض لها بلاده حسبما تذكر ان تؤدي الى تسوية النزاع الامريكي - الكوبي.

جاءت هذه التصريحات في خطاب القاه الرئيس الكوبي امام ميليشيات كوبيه وجموعه من البحارة السوفيت المعومين بمناسبة الذكرى العشرين لاجلولة الانزال المسلحة الماوية لكاسترو والتي قامت بها الولايات المتحدة في خليج الخنازير.

ويشفي هؤلاء البحارة السوفيت الى التحول الصغير الذي استحدثت وزارة الخارجية الكوبية وجوده في الجاه الاقلية الكوبية.

وقال الرئيس كاسترو الذي اشار الى الحرس المخصص من محاولة الانزال التي جرت في ابريل عام ٦١ ان الولايات المتحدة لا تخفنا. وأضاف ان كاسترو لا يريد الحرب كما لا يريد اثاره اي نزاع.

وأوضح كاسترو ان كوبا استطاعت تصحيح بعض الاخطاء وأن الثورة الكوبية أصبحت الآن اقوى من اي وقت مضى.

مكتب التحقيقات الفيدرالية الامريكي في ولاية جورجيا يتهم الآباء السود بقتل آبائهم

الكذب وقالت السيدة ايليا ويلسون - لقد قتل ذلك ولكن رغما عني لانه الامر بدا وكأنني متهمه.

وكان بعض رجال البوليس قد اوضحوا ان الشبهات تحوم حول أحد افراد عائلة يوسف - حيث ٩ اعمام - منهم وقد رفضت والده هذا الظل هذه الاتهامات علنا.

وقد اصبحت هذه القضية التي اثارته شعورا بالصحبة في مدينة اطلنتا (٤٥٠ الف نسمة) حيث يشكل اغلبية ٦٦ بالمئة المجال بالفعل امام عدة اقتراحات او الشائعات.

معينا او قد يكون سيده وهو على اية حال شخص يوحى بالثقة للامتل.

ويتردد الحديث ايضا عن شبكات للشواذ جنسيا ومد على المخدرات ولكن اي من هذه الافتراضات لم تتأكد رسميا قط.

وقد ادلى لي - براون بتصريح الى فرانس برس اخر تصريحات مدير مكتب التحقيقات الفيدرالية قال فيه هناك حالات تعرف عنها الكثير ومن ان هذا التحقيق اصبح لدينا مزيد من المعلومات.

ولكن مفوض الامن العام في اطلنتا اضاف ليستدلنا معلومات كافية للمطالبة بتوجيه الاتهام.

مسيرة احتجاجية تطالب البوليس بضرورة الكشف عن الجرم

جوهريه .

ويرى بعض المراقبين ان هذه التصريحات ليست الا محاولة عن جانب السلطات الفيدرالية للضغط على البوليس المحلي لكي يقوم باعتقالات ويثبت بذلك ان التحقيق يقوم.

ويبدو ان العديد من ابناء اطلنتا المقيمين تعرضوا لاستجوابات دقيقة من جانب البوليس خلال الايام الاخيرة.

وكانت السيدة فينس تيلور والدة انجيل لانيا - ١٢ عاما - قد مرحت في العام الماضي قائلة ان مكتب التحقيقات الفيدرالية يقول لي ان الشبهات تحول حولي.

وقد خضع والدا لوتينا ويلسون - ستة اعمام - لاختبارات كشف

سبيلها الى الحل فان سلسلته

تناما... وما زال البوليس محلا يبحث عن رجل - السيارة الخضراء - الذي نهب معه لاري روجرز - عاما - الذي قتل منذ اكثر من اسبوع.

وقد رفض مكتب التحقيقات الفيدرالية الايلاء باي تعليقات حول الاتهامات التي وجهها احد رجاله ويصوي مايد توابيل الى بعض الاباء كما رفض مكتب التحقيقات الفيدرالية ما اذا كان مايد توابيل مشترك ام لا في التحقيق في هذه الاعتقالات.

وقد جاءت تصريحات مايل توابيل اثر تلك التي ادلى بها ويليام ويستون مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي فيشير الى ان اربع حالات - تم حلها بصفة

ولاية جورجيا - انجب - يبدو ان النصريجات التي ادلى بها مكتب التحقيقات الفيدرالية مؤخر المقاتلة بان بعض الاطفال السود الذين اعتلوا في اطلنتا - ولاية جورجيا - لتقوا مصرعهم في يد وعلى ايدي اهلهم تسبب في اغلاق ملف قضية اطلنتا.

فقد ادلى لي براون مخاوف الامن العام في اطلنتا ان البوليس ليست لديه ادلة كافية للترويج في اعتقال عن يشتبه بهم.

واذا كانت بعض الحالات في

وزير الطاقة النرويجي يغادر القاهرة

القاهرة .. غادر القاهرة قبل ظهر أمس السيد ارثين جرهسون وزير البترول النرويجي عائدا الى بلاده بعد زيارة استغرقت اسبوعا وقد أجرى الوزير النرويجي خلال هذه الزيارة محادثات مع المهندس احمد عز الدين خليل نائب رئيس الوزراء ووزير البترول .. والمهندس ماهر انانقة وزير الكهرباء والطاقة المصري تناولت سبل التعاون بين البلدين في مجالات البترول والطاقة.

مجلس النواب القبرصي يوافق على الانتخابات

نيقوسيا في ١٧ ابريل ١٠٠ ف ب وافق مجلس النواب القبرصي صباح أمس الجمعة على اجراء الانتخابات التشريعية في الرابع والعشرين من مايو القادم.

وقد حل مجلس النواب عقب التصويت على هذا القرار .. وستنافس سبعة احزاب سياسية على خمسة وثلاث مقعدا في المجلس .. هي الحزب الشيوعي الذي يعتبر الحزب الاقوى واليمين الديمقراطي بزعامة جلال كوسو كير بيس ، والحزب الديمقراطي بزعامة سيريس كيريانو والحزب الاشتراكي بزعامة الدكتور غاسوس ليريس وثلاثة تشكيلات سياسية انشئت حديثا.

من المرجح ان تجري الانتخابات التشريعية في المنطقة التركية من الجزيرة في شهر يونيو القادم.

وقاة أحد الجرحى السويصريين في انفجار مطار دي كامبو

مارسيليا - انجب - توفي الضابط السويصري بيرهينز (١٩ عاما) وينتمي اصلا الى كاتون دي كوان كاتون دي جريسون في الليلة قبل الماضية في مستشفى تيتون في مارسيليا متأثرا باصابة خطيرة اسببها انفجار في مطار دي كامبو يوم اورو في اجاكسيو.

ويذكر الاطباء انه اصيب في مخه وكان يعاني من كسرين في الجمجمة.

وقد تلقى على اثر اصابته مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة الى مركز جراحة الاعصاب للرئيس سيديان.

وقد اصيب ثلاثة اشخاص اخرين سويصريين لكن اصابهم كانت خفيفة من جراء الانفجار الذي وقع بعد دقائق من هبوط طائرة الرئيس فاليري جيسكار ديستان.

بعد الاضرابات العمالية التي اجتاحت بولندا

الحكومة تجري بعض التعديلات الجوهرية

شروع اللوائح الجديدة يقضي بان يكون لدى حزب العمال الموحد البولندي « الشيوعي » الوسائل اللازمة للقيام بدوره « القيادي » في البلاد - كما يقضي المشروع بان يقوم الحزب على اساس المركزية الديمقراطية كي يحفظ بطابعه (حزب ماركسي لينيني) .

كما يحظر المشروع « اي نشاط من شأنه خلق انشقاقات » داخل الحزب - ويلزم المشروع اعضاء الحزب بالنصيحة بقوة للاراء والانتقضة المناهضة للاشتراكية .

وفيما يتعلق بنظام السدوات للقيادات - ينص المشروع - بناء على توصية من السكرتير كاتيا - بان يطبق هذا النظام على السكرتير الاول للجنة المركزية - وكذلك على ابناء الاول على جميع المستويات باستثناء الفخايا الاساسية - الا ان المشروع لا يحدد مدة فترة الدورات .

وفضلا عن ذلك يعد المشروع من سلطات جهاز الحزب بصورة اساسية حيث ان جهازه يوفقا للمشروع سيكون « في خدمة الهيئات المتخفية » وسيقوم بدور « المنظم » في تطبيق قرارات هيئات الحزب .

وعلم من مصدر تقايي « ان نقابة المزارعين « التضامن الريفي » تستطيع يمتنض الاتفاق ان تسجل نفسها قبل العاشر من مايو القادم طبقا للاجراءات التي يمكن التوصل اليها اتفاق يصدها بين الطرفين .. ولم تصدر ايضا احاديث اخرى في الوقت الراهن .

واضاف المصدر نفسه ان الوفد الحكومي اوضح لدى وصوله بعد ظهر امس الاول الى بيدجوسيتش انه مقبول كافة السلطات للتفاوض باسم الحكومة مع المزارعين الذين يحتلون منذ منتصف شهر مارس الماضي مقر حزب الفلاحين .

ويرأس الوفد الحكومي ستانيسلاف سويسيك وزير الشؤون التقايف والقرية كاكالا نائب وزير الزراعة .

وفكر مصدر تقايي ان الجانبين سيجمعان صباح اليوم للتوقيع على الوثيقة .

اتفاق المزارعين والحكومة البولندية

الحكومة تجري بعض التعديلات الجوهرية

وارسو - انجب - دخلت اللجنة التحضيرية للمؤتمر التاسع للحزب بعض التعديلات على لوائحه مثل اعضاء الصيغة الديمقراطية على حياة الحزب وتعزيز دور مؤسسات الرقابة وتطبيق نظام الدورات بالنسبة للقيادات والانتخابات بالاقتراع السري ويقوام تضم عددا غير محدد من المرشحين .

وتفيد وكالة الانباء البولندية التي اذاعت تقريرا عن اعمال اللجنة التي اجتمعت برئاسة ستانيسلاف كاتيا السكرتير الاول للحزب - بان

وارسو - انجب - علم في وارسو من مصدر تقايي ان الوفد الحكومي ولجنة اضراب المزارعين في بيدجوسيتش توصلا الى اتفاق في الساعات الاولى من صباح امس الجمعة .

واضاف ان الاتفاق يعث الارتياح لدى المزارعين بصد كل مطالبهم واساسا فيما يتعلق بتسجيل نقابة واجراء انتخابات جديدة لرئاسة الدوائر الزراعية التي تديرها الحكومة .

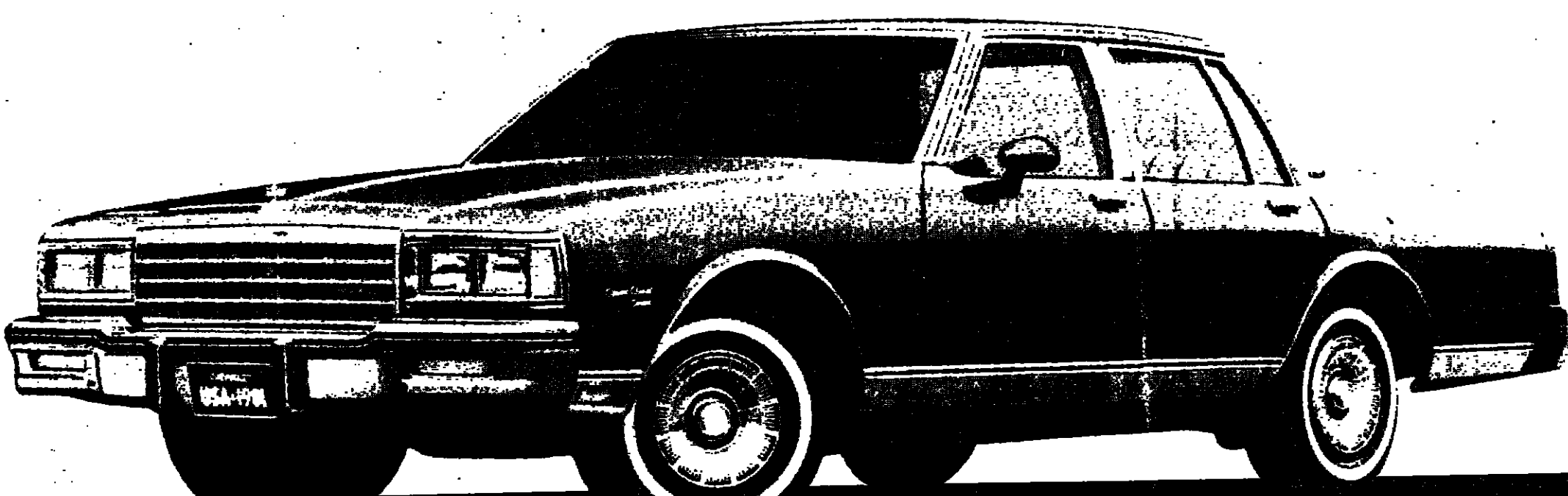
منظمة كوكوكس تهدد الصيادين الفيتاينيين

تكاسي ٠٠ ف ب ..

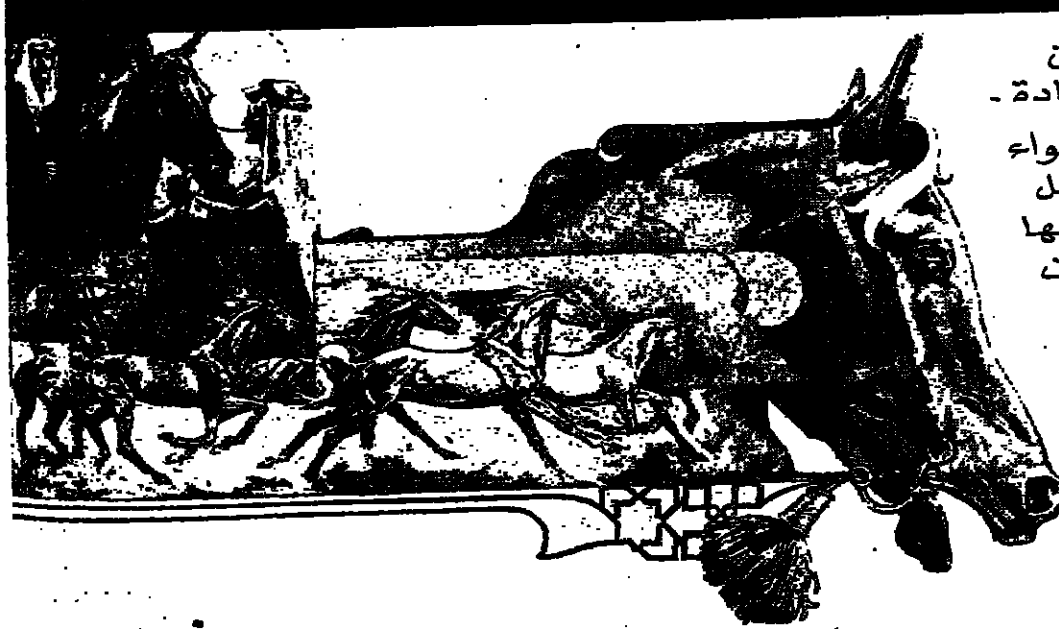
بحدات منظمة كوكوكس - كلان العنصرية الامريكية التي انشأت في الامل لارهاب السود حريا على اللاجئين الفيتاينيين يشكلون منافسة للبجارة - الصيادين من ابناء تكاسي وقد طلب ٥٨ فيناباما بيلتون مرابك صيد في خليج جالسون -

جنوب شرقي هوستون على خليج المكسيك امس الاول الى السلطات القضائية الفدرالية من تهديدات القنفة الارهابية التي اهلهم حتى منتصف شهر مايو قبل .. مرعد بدء موسم صيد الجبزي ليفادروا القنفة .

شقروليه كابريس . الصفقة الرائجة لهذا الربيع في المملكة .



كابريس كلاسيك ١٩٨١

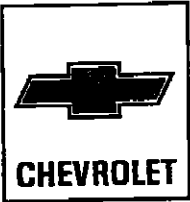


تأديتها : شقروليه كابريس طراز ١٩٨١ مجهزة بمحرك من ٨ أسطوانات بشكل ٧ ، يلي متطلبات الراحة والمرونة في القيادة .

تجهيزاتها : جميع التجهيزات الاضافية الفخمة ، كمكيف هواء فعال ، مساعد للمقود ، ضاغط مساعد للمكابح ، نوافذ تشغيل كهربائيا ، قفل مركزي للأبواب ، راديو وفاري كاسيت . جميعها تأتي كتجهيز عادي في شقروليه كابريس طراز ١٩٨١ دون إضافة في السعر .

فخامتها : تتميز شقروليه كابريس طراز ١٩٨١ بفخامة السيارة الامريكية . حيث يتكامل جمال وأناقة شكلها الخارجي مع داخلها الذي يوفر الهدوء والراحة المترفنة لستة ركاب بالغين .

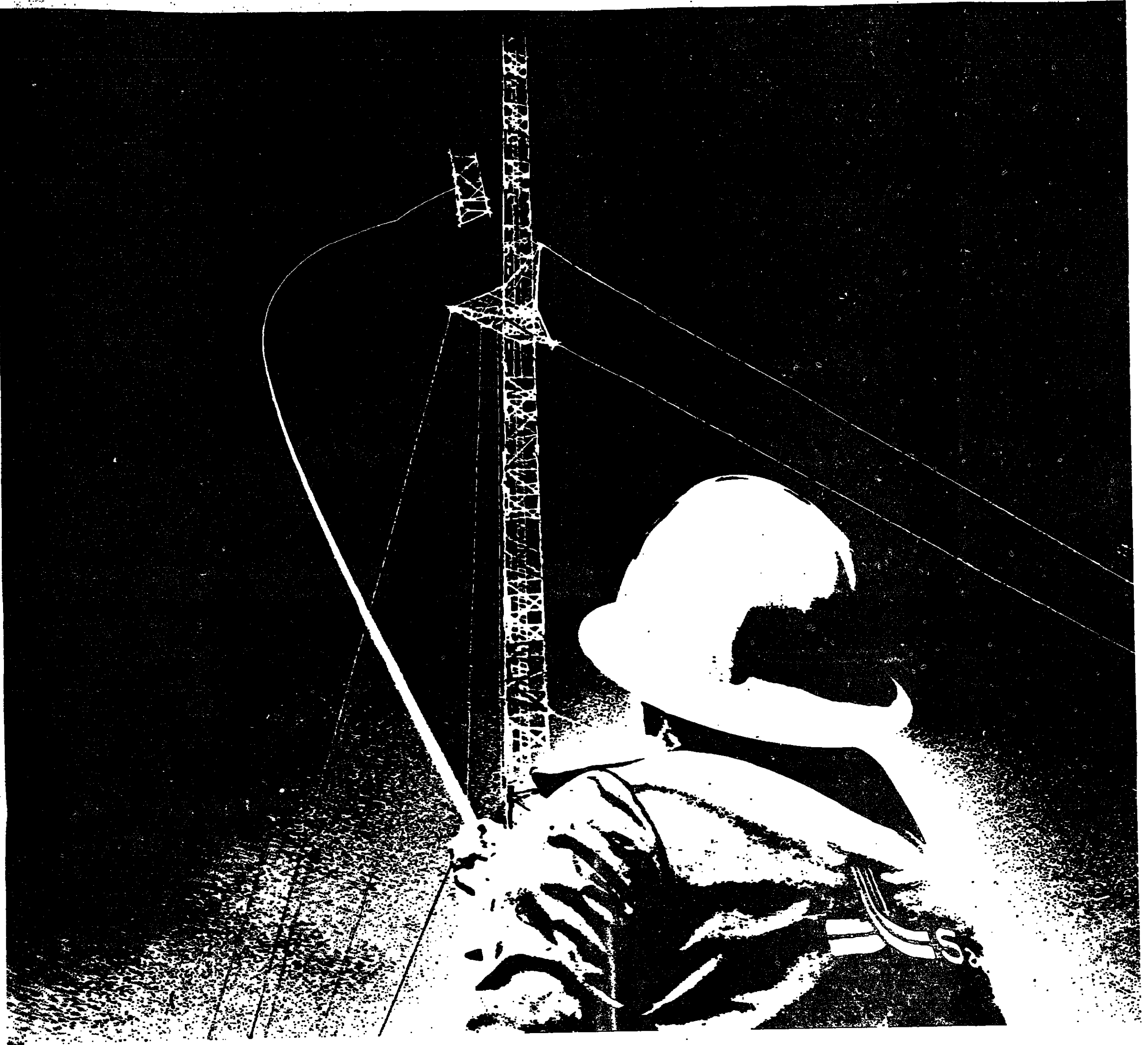
قيمتها : سيشرح لك ، وكيل شقروليه في المملكة العربية السعودية ، لماذا شقروليه كابريس أفضل صفقة لهذا الربيع . هناك مجال واسع لاختيار اللون المفضل وما يناسبه من فرش داخلي .



**American Cars
by General Motors**

إنها فرصة لا تعوض هذا الربيع . بادر لزيارة وكيل شقروليه المعتمد الآت !

المعهد ليس جزءاً من الحركة الصهيونية،
إذ أن الحول يجب أن تشمل كذلك
القضية الفلسطينية اللغزانية وقضية
المسلم - واتاح هذا المجهود من



مستقبلنا مع التكنولوجيا

إن سارتلكو بحاجة الآن لفنيين ومهندسين من الشباب السعودي لكي يستفيدوا من الخبرة والتكنولوجيا التي لديها في تركيب وصيانة شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية على أعلى مستوى من الكفاءة والجودة .
إن هذه الشبكات تجعل من السعودية إحدى البلدان الحديثة في العالم .
فلماذا لا تنضم إلينا ؟؟؟

هل سبق أن فكرت فيما تعنيه كلمة "تكنولوجيا" ؟
إنها ذكاء الإنسان الموجه لتحسين سبل العيش
لقد تم التوصل إلى نتيجة أخرى هامة بواسطة رجال سارتلكو " الشركة العربية السعودية للاتصالات السلكية واللاسلكية " بتركيب أبراج فولاذية وهوائيات لشبكة الاتصالات الخاصة بخط الأنابيب فيما بين المنطقتين الشرقية والغربية لحساب شركة أرامكو .

مجموعة سيري **سارتلكو** **Sartelco** **خبرتنا في الاتصالات**
SIRTI GROUP

المكتب الرئيسي: الرياض ص.ب ٣٥١٥ ت ٤٦٥٤٥٥١ - فاكس ٢٠١٠١٤
جدة ص.ب ٤٦٧٨ ت ٦٦٠١٩٧٩ - الدمام ص.ب ٢٠٢٧ ت ٨٦٤٩٦٩٧ / ٥٧٦٣٥٣ / ٨٥٧٦٣٨٦

ملفوظات غير خبارة

طلاقها .. تعليمها .. ساققتها .. في الغرب اري المشكلة اصعب واعقد .. انه جسدها ماذا تضع عليه وما الذي تقصيه عنه لكي تشير انتباه الرجل ولتزرع الغيرة في عين الاخرى .. وكيف يمكن استغلال جسدها ابعد استقلاله في كل شيء وبالاخص الدعاية ..

للسجائر .. للطور .. وحشي المكاس .. وريسا .. انوات السباكة .. لست ادري كيف لا تمرق هؤلاء النسوة اجسادهن بسكاكين .. لست ادري كيف يرضين ان يكون لآخر سلعة ..

خبر مثير .. خبر ولا خبر راود الفضاء .. لقد قرأت في مجلة مهاجرة ان الراقصة الفذة نجوى فؤاد تطلب بانشاء نقابة للراقصات .. نعم للراقصات .. والذين اصبح مرفوضا على انه رقص عربي ..

الراقصة نجوى فؤاد كما بقا الذين تارة في ان تكون هي النقيبة .. لست ادري ما بل خيالي راح يتخيل شكل النقيبة .. مقرها ..

واجانها .. وعضواتها .. لكن اكثر شيء تخيلته هو ان مؤيدي النقيبة من الجنس الآخر .. ومن ضاع دبره سجد نفسه بالنقيبة .. هل ستحتفظ اغلب النساء التبعيات براقصام الضرورة عن الزواج الاشد تعاسة ..

ويا نقابة ضحكك من نوعها كل النقابات .. نقابة يا نجوى .. نقابة وليس شيء آخر .. يا راقصة كيسانجر ..

آخر تافهة

انفس شيء صيفيا .. انه عشق غبي عشق اناني لا يدع حبيبته تتمتع بدفع الششاء .. عاشق يجبر حبيبته على ملاقاته وان كانت لا تود ذلك مطلقا ..

جامعة الانثى

والعشرين علما ما الذي تفعله من اجل اللينانين الذين هربوا من جحيم الحرب ..

ما الذي تفعله لكي تمنع الانواع العجيبة الغريبة من الشحانة .. كعرب نتار هل هم فقراء حقيقيين هارين من جحيم الحرب ام انهم سيتعلمون طرقا ملتوية لجمع النقود لسعد حداد مثلا وعصابتها او لحد الاطراف التي تغازل سعد من بعيد او ما ينطقون .. في باريس قابلت كثيرات يحتضنن اطفالا ويسالن الاعانة .. يأتين للفنادق الاتيقة يبحثن عن الوجوه السمر الخليجية النيرة ويجلسن كما تجلس اي واحدة غالية من نزل الفندك ثم تبدأ شرب عريضة طلب الاعانة ..

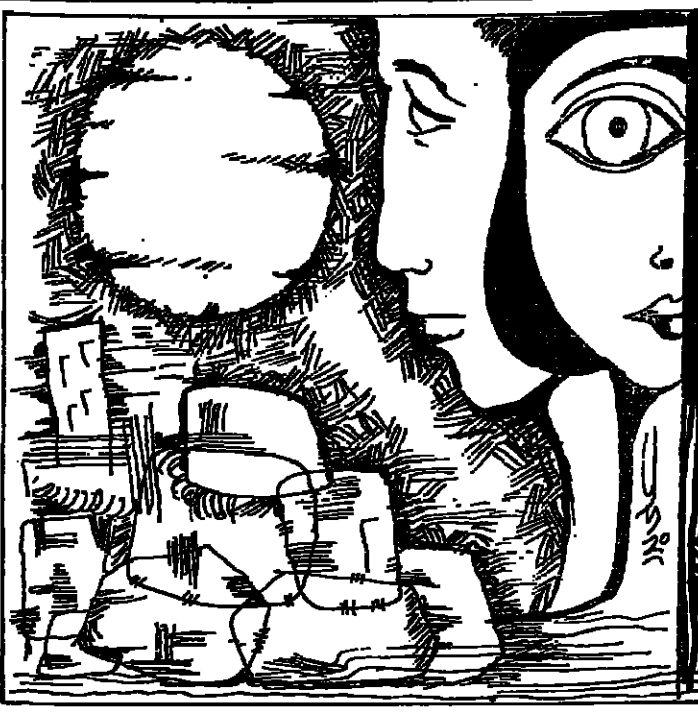
كعرب عاطفين نخرج ويحرج الجميع ويطي .. لكن اين الحقيقة ؟ هذه ما نبصحت عنه .. لست ادري ما الذي تفعله الجامعة العربية لمثل هؤلاء .. ولكي توضح الحقيقة .. هل تؤمن لهم شيئا .. ثم لماذا باريس ؟ كيف يصل فقيرا لباريس ..

قالت لي واحدة : « اين نذهب ؟ الدول العربية ستطالنا بانن دخول وقد لا تمنحنا اياه سفارتها .. وفرنسا تسع لنا بسهولة .. ثم ارفقت بحد : « بدلا من هذه الاسئلة اذا كنت تريدين عطائي .. اعطني .. وبعيني اذهب لفكر .. »

اننا نتمنى ان نعرف ماذا تفعل الجامعة العربية لهؤلاء ان كانوا حقيقة فقراء ومحتاجين تنظم لهم الاعانات وطرق صرفها .. وان كانوا جماعة محتالين توضع الامر للجميع على الاقل .. لا تكون اداة استغلال لجامعة حداد مثلا ..

المرأة .. مشكلة

في كل مكان وزمان هنا مهربا .. الزواج باخرى ..



صديقتي وتقدم للبرلمان .. لوجد نفسه رئيسا مدى الحياة في مصع علي ..

يا باريس .. يا شماعة صديقتي بي عندما اعود ستعطين انني لا استحققه .. فعلا يا باريس .. يا موجه صداقي ..

يوم الاحد يا باريس .. الاحد يوم الله لدى المسيحيين .. ماذا الاسرة يؤكد انه طرد ايضا من فعل تلفزيونك افر احد في بفرنسا .. يوم كامل بدايته زيارة لاسرة يهودية .. الاسرة تمتلئ حقا .. تردد اغاني الطرد من مصر والتي في الصحراء .. اب الاسرة يؤكد انه طرد ايضا من مصر .. جيله هو طرد وليس جيل سيدنا موسى فقط .. هذا بداية اليوم .. في الظهر كان قداس توري حاضما اليهود في فرنسا .. القداس يطول .. الحاضما يلقي كلمته .. الحاضما يدعو ان يحفظ الله فرنسا وبولة اسرائيل .. نعم يا باريس يعلن الحاضما ولاه لولة اخرى وهو يحمل جنسيته ولا احد يقول شيئا .. بالعكس يحضر القداس مرشح للانتخابات املا في الحصول على اصوات اليهود .. ياغناء .. يا يظن ان اليهود يمكن ان يمنحوا احد شيئا .. شريك يهنئ في النهاية الحاضما ويخرج .. ادعو من كل قلبي ان يخلفه الفرنسيون حتى لو انتخبه اليهود الذي يقول احصائياك يا باريس ان عددهم خمس مائة الف بينما الاحصائيات للعمل العرب الفرنسيين تقول ان عددهم مليونان .. لو كان لدى هؤلاء اللبوسان مادة اخرى حضر احفالهم التسعة الآخرين من مرشحي رئاستك .. لست ادري يا باريس .. لكني احسن ان راسي سينفجر قبل ان اركب الطائرة عادة ..

تأصرتي اذا عتكت وتلفزيونك .. واعلانات شوارعك .. اقلب صحيفة تركها زبون قبل في المقهى .. اجد مقالا عن قرصنة الجو .. يا لضحك القدر يا باريس يا مؤسسة علم قرصنة الجو ..

انسيت بن بيلا وخمسة من رفاقه .. من خطفهم من طائرهم يا باريس .. وكانت اول عملية اختطاف يا ام الحرية والفن والنوq الربيع ..

عدت لفندقي يا باريس .. قررت ان لا استمر في مراقبة خلق امة .. صديقة عربية وجدتها صدفة بالفندق .. جلستنا نقاشات .. الفرنسيون قائمة قائمتهم هذه الايام قلت لها .. فعلا لديهم انتخابات .. لم ييسق عليها الا ثلاثة اسابيع ..

قلت بشيء لست ادري اهو هزل ام عياء .. « لو رشح ديمستار نفسه رئيسا مدى الحياة وصدق البرلمان على ذلك لانتهى الامر ولم احتجاجوا لبذل كل هذه الاسوال في الانتخابات .. »

يا وجعي يا باريس .. عندما غرست الديمقراطية فيه منذ عهد روسو سقيتها رئيسا مدى ديمقراطية خارج .. ماذا اقول يا باريس ماذا اقول لصديقتي .. ان لها انك عندما خرجت من لبنان جعلت كل عشرة مذهب وانسيتهم مذهبهم الاصلي الذي هو الوطن بينما في فرنسا جعلت كل الفرنسيين « فرنسيون فقط .. » ازلت من البطاقات ذلك .. وزرعتها الغامسا غير موقوتة هناك .. يا باريس يا غرني منك .. يا حسرتي على لبنان الرماح .. ندم اخبارك الذي لا ينتهي .. انصوري يا باريس لو نفذ ديستان رغبة

باريس .. يا صداقي

باريس لو سجنهم ومولنا لهم صناعات بوظنهم الام .. اية اسواط يا باريس تحملها لثراع وتهوي بها على راسي المذهب ..

قبل عشر سنوات كنت في احدى مدنك .. عجوز حاولنا استئجار مسكن لديها طريقتنا .. طريقتنا ونحن نمل صيدا ثميننا لا تحلم به .. لماذا طريقتنا يا باريس ؟ لاننا عرب .. ولان اخيرا قتل في سوريا .. اخوها قتله السوريون في سوريا .. قتلوه غازيا هناك ولم يزرعوا له الارض ورثا .. وعقبنا نحن لذلك يا باريس ..

خطات يا باريس اخطات عندما ظننت انك تملكن كل الاسيرين .. وانت تملكن كل اسباب صداقي ..

اوه يا وجعا لا ينتهي .. اوه يا شيا عجز .. ايتها التي تحافظ على مشيتها وهي تمشي مشية الصلابة ..

في « مافليك » رحت ابحت وفي « السان ميشيل » لا اعرف عن ماذا ابحت يا باريس .. ابحت انك انتي لم اكن اقصد الحي اللاتيني عند خروجي .. كنت قد قررت ان ايتاح في فسفنا جميلا من ازهو به امام ريفاتي واقول اللاتيني عند خروجي .. كنت قد استعنته من باريس .. يا لسخفي .. ابحت كتبا ورسي ممدوع وعيناي تقبعان خلف نظارتي ببؤس شديد ..

يا باريس افر ان التهم وجبة رما صداقي سببه الجوع .. ابحت عن مطعم اعرفه .. عز الدين توني الاب فرنسي الام .. افق بابل مطعمه .. يعتبر في بلقته الفرنسية النقية ويقول في قد اجد مكانا بعد ساعة .. حتى انت يا عز الدين لم يخب المثل الذي قال « ثلثين الولد على خواله .. » اعود للشارع الواسع ابتاع ستوديتش واجلس على مقعد يا باريس ..

ضيق الحذاء على قدمي .. اضلعه تصلعتني .. ماركته ويمكن صناعته .. حداثي هو الاخر لم يرجعني .. احقر به قدمي .. عيب ان يراي احد بلا حذاء وليس عيبا ان لا تصنع الحذاء ..

الله اكبر يا باريس .. الله اكبر يا وجع راسي الذي لا ينتهي .. سامر منك .. سامر يا باريس بلدي ارحم واطيب ساعدو لحدتي ..

سامر راسي في حجرها سادعوها تظل عرائسها تخرج شكتي من العظم الى اللحم ومن اللحم الى الشعر ومن الشعر الى

هريت اليك .. هريت احسن راسا مليا بالصداق .. كنت ابحت فيه عن « اسيرين » يسكن اسم راسي يا باريس .. ولكنه حاضرتي .. اجحت النار في .. ضريتي على ام راسي .. باريس .. عندما بحثت عن التبراث والفن في « لوفر » طعنتي يفن اجدادي المسروق .. سرت « بالشارلوتيه » يا باريس هارية فضيقتي بعبلة مسروقة كتب عليها ان فلان الملك اهداها .. رسم تحتها طريقة نقلها .. يا الله يا باريس ايدي الترات ؟ ايهدي التاريخ ؟ اوه يا باريس يا صداقي .. هريت من شوارعك ولوفر ومحتلاتك التجارية .. من بريكه الاخلا .. صلبت نفسي امام تلفزيونك يا باريس .. لقد بصقت تلفزيونك يا باريس .. ماذا قال يا تلفزيونك يا باريس .. ان بيروت عاصمة روسو وويلر ان بيروت تحترق منذ ستة سنوات وهي تحترق .. والبحر يحيطها واذا وعشرين قفرا يتفرجون .. قد يتفخون على النبل لكتهم لا يتكلمون سطل ماء ويدلقونه على تارها ..

يزداد صداقي يا باريس .. احضرت راسي .. افركه .. اريد ان يهدا .. اسمع صوت قرعة قرب باب غرفتي .. يهنئي الخوف قد يهجم ادهم خطا على غرفتي .. ويطلق النار ويلوي هاريا .. لست املك عداء لاحد ولا اظن احدا يملك عداء لي .. لكن .. هل كل الموتى كانوا اعداء لاحد ؟ لا .. الا اريد الخطا دائما ..

الخطوات تبع .. اخمد الله يا باريس .. اغر الحجة .. لحاول

آخر دقيقة

اعجبتني مقطع من قصيدة للشاعر الكويتي سليمان الفليح في ديوانه « احزان البؤس الرجل » .. المقطع من قصيدة غيم يقول : يعذبني ان غيما كثيفا اذا اعم القلب و (اغتم) ياتي بذهني كثيفا كثيفا بطيء ..

يجزني ان رعدا يهز الجبال العذاب بقلبي عنيفا عنيفا يجيء ويقتلني ان برق يسمع بصراخ روعي ولكنه لا يضيء ..

بنك القاهرة السعودي

إعلان .. للمواطنين السعوديين .. فقط

إلى الشباب السعودي المنطلع إلى مستقبل أفضل ولديه الرغبة في اكتساب الخبرة في شؤون المالية والاقتصادية والأعمال المصرفية

بنك القاهرة السعودي

يعلن .. عن وجود وظائف خالية للحاصلين على :

- بكالوريوس التجارة (اقتصاد - محاسبة - إدارة أعمال)
- دبلوم التجارة الثانوية . • الثانوية العامة .

يقدم البنك للمرشحين :

- رواتب وبدلات وعلاوات ومكافآت مغربية .
- دورات تدريبية بمركز التدريب التابع للبنك .
- بعثات تدريبية للخارج .
- فرصا مستمرة لتولب الوظائف الاشرافية بالبنك .
- علاجاً طبيعياً شاملاً .

التعيين بفرع البنك تبعاً لمنطقة الإقامة

بادر بتقديم طلبك مباشرة إلى أحد فروع البنك المنتشرة بكافة أنحاء المملكة أو إلى :
إدارة لعمارة البنك بطريق المدينة - عمارة الفيحاء - وذلك قبل نهاية شهر أبريل ١٩٨١ م ..

عندما يعاند القلم ..!



ففي هذا الوقت كل ما يختلج في النفس يجب أن يندفع داخلها متى ولد ! ويعدم بحكم ما جاءت به المقاميس والموازن الاجتماعية في بلدنا ! ولكن افكارك الجامحة الا بحق لك التعبير عنها ؟ الا تستطيع ان انقلها الى الورق امامك .

افكار كثيرة ومتشعبة كعواطفسي تماما .. قلدي الكثير من الآراء والكثير من الافكار التي تحتاج في عمومها الى تنفيذ وتفنيد !

أريد ان اناقش في ذلك الموضوع .

انني لم اصالحك .. اني فقط عاتبة عليك لقد ظلمتني .. احس بحرارة المشاعر والاحاسيس في داخلك كحرارة باطن الارض وقوة وجموح افكارك كقوة انفجار بركان من باطن الارض وهذه الحرارة وتلك القوة تكاد تحرقني . تكاد تصهرني . في نفس الوقت الذي لا ادري فيه ماذا ترييني او ماذا تريد تلك الاحاسيس وتلك الافكار ان تقول ؟

انا لا اريد ان اقول شيئا . فصرتي قد بدا يختنق وصدرتي قد بدا يضيض والهواء الذي انتفسه اصبح داخلي كالريح التي تعصف بوجداني فعواطفني لا تريد ان تقول شيئا فهي لن تستطيع ان تتكلم لانها كثيرة .. وحزينة .. بائسة .. لا يستطيع ان يقول عنها شيئا بل سيقى داخلي تحرقني بنارها متى ما اشتعلت .

لست انت الوحيدة التي يجب عليها كتمان احاسيسها .. غيرك كثيرون

والحقيقة .. لانفاجا بقلمتي وانا .. وقد امضينا مشوارا طويلا رفيقا سقى وهو في طول ذلك المشوار بين يدي فاستعادت نفسي هدوءها واستعدت فكري اتزانها ويدات اكتب مجموعتي الجديدة التي سارسلها الى جريدتي العزيزة .

قلب وصداقة مع قلبي وهذا ما افقده .

الا تريد ان جميع ما قلته لم يتم الا على السطور وبينك وبينك انا قلما ؟

ساعتها توقفت تخيلاتي عن الإبحار في بحر التخيلات .. وتوقفت بسنيني على شاطئ الواقع

آراء نقدية

حجي ابراهيم الزويد

التركيبات التي لا تعبر عن أي احتساس أو شعور .. بل هي حشد من الكلمات المترصعة ليحاها صاحبها لجوء تعميلا .. صحيح ان قوة السبك وقوة التركيب القوي وجدالة الافاظ وفصاحتها والاعتناء باختيار وانتقاء الالفاظ المناسبة للمقام من الاشياء التي ينبغي مراعاتها في التركيبات الادبية بصفة خاصة . بيد ان هناك امرا هاما . ذاك هو الا تكون الالفاظ الفاظا مندثرة لكل الدهر عليها وشرب . ولا الفاظا مبهمة بل من الاجمل ان تكون من التي يفهمها السواد الاعظم من الناس . وهي لغة الوسط بين الجمهور وبين المتخصصين في مجال الفن والادب .. ومع وجود الكتاب ذوي الكتابات المتعمقة . فان الساحة لا تخلو من وجود كتاب على جانب واسع من الثقافة والمعرفة والتبرع في مجالهم والذي سآختر منهم على سبيل المثال الدكتور عبده عبدالعزیز قلقيله استاذ النقد والبلاغة بجامعة الرياض انكر انني قرأت له مقالة تحت عنوان « معالم على طريق النقد الادبي » ومع ما يحيط بجان النقد من غموض ومصطلحات ادبية فان الدكتور قلقيله ناقش مسار النقد الادبي في ذاتية وموضوعيته بكل سهولة وسلاسة يفهما الانسان ذو الاطلاع المحدود في المجال الادبي ومدارس النقد ومساراتها . هذا مع علمنا بما يمتلكه الدكتور قلقيله من احوطة واسعة بذلك المجال الحيوي والى لقاء لاستكمال الحديث .

مشكلة خطيرة تعد من المشاكل الادبية في العصر الحاضر تنولتها الاقلام في العصر الحاضر .. وهي انه ما ان تكن لدى البعض من الكتب خلفية ثقافية في فرع معين ويكون على احوطة نوعا ما بذلك الجانب حتى يفرغ خلاصة ثقافته بما فيها من مصطلحات وتعابير . لذا فهو يسعى جاهدا لان يحشد اصعب الكلمات مهما واعقد الجمل تركيبا في كتاباته ليري الاخرين ما لديه من اطلاع واسع في ذلك المجال وانه بمهارته التعبيرية سوف يكون ذلك الكتاب الذي لا يشق له غبار فنانا منه وتوهما ان هذا يجعل القراء ينظرون اليه نظرة اكبر وتقدير انه قد غابت عن باله اشياء اخرى ..

ولعل ما لغت انتباهي هو كتابات الكاتب بعريد اليوم . فهذا المريد الذي منحه اليوم للمجال الادبي اخذ في التهور والرجوع الى الخلف . ولعل مرد هذا الى الاقلام التي تطرح افكارها على بساطة فهي وان كانت على جانب كبير من الثقافة والاطلاع فليست لديها المفومات الادبية الناجحة التي تضمن لكتابتها النجاح .

فهي تفتقر الى الكثير من الاشياء التي تجعل لكتابتها شيئا ذا شأن .

هذا اذا استثنينا من تلك بعض الاقلام الناضجة ..

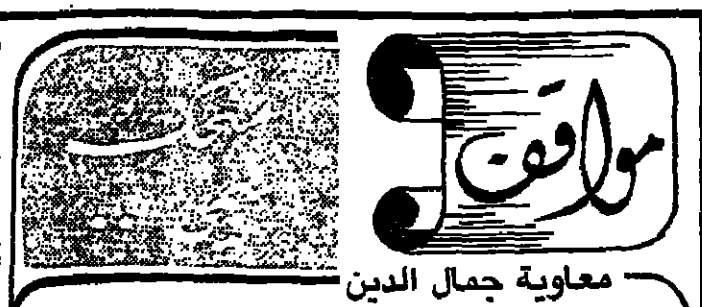
جاء في العدد الصادر في ١٤٠١/٥/٢٤ هـ تحت عنوان « عقوبة الابداع وضروورة النقد » ومختبطة في اكثر الاحوال بعلانية عقابية تجبر النقيبات الماضية كوثايت حضارية لا تاريخية فتواصل الزمان والمكان كحلول مخصصة لاشكاليات وازمات التنمية دون الوصول الى الفهم العلمي المتعاطي من هذا النسيج الفكري الماضي على اساس وجوده في احشاء المجتمع المعاصر هو رهن بمتغيرات حاصلة أصلا في البيئة الاجتماعية في منطلقها الفكري ومحوريتها بين البنى الاخرى داخل البناء النسيجي كله . ما الذي يعنيه الكاتب بهذا الكلام ؟ وما الذي يمكن ان يفهمه شخص اطلاعه في الابن قليل من هذه العبارات التي لا يربط بينها رابط نفسي او فكري . بل هي كلمات جيء بها لاستعراض العضلات اللغوية المعقدة بجعارات اشد تعقيدا . ان كل نقطة من النقاط التي تناولها الكاتب في مقالاته تحتاج الى بحث قائم بذاته . اذ انه ليس سهلا عرض المذاهب الادبية واتجاهات مدارس النقد الادبية في مقالة صغيرة لان الناس ليسوا على درجة واحدة من الثقافة في فرع معين فنهالكم من لديه خلفية واسعة والماد وافر بمصطلحات الادب والفن .

وهناك غيره . الذي ليست لديه الا قشور عن ألوان الادب ومذاهبه واتجاهاته .. والمطلوب من الاديب البارع ان يوصل مفاهيمه وافكاره التي يتعرض للنقاش فيها . الى اكبر قدر من فئات المجتمع الثقافية في حصولها على ألوان الثقافة الواسعة ..

اما اذا كان الكاتب يخاطب فئة معينة والقصد بها الفئة المثقفة (وهو نفس الأسلوب الذي انتهجته في بداية حياتي الصحفية ثم اقلعت عنه بعدما تبين لي فشله وقصوره) فان هناك مجالا انبيا واسعا خارج نطاق صحافتنا المحلية . اذ انه وكما هو جلي ان صحفنا بصفة عامة هي صحف تتداولها فئات المجتمع كلها من مثقفين وغيرهم .

وعدى بالكاتب في صحفنا المحلية الابتعاد عن الإبهام والغموض والتعقيد ليخاطب اكبر قدر من الناس فيجعل لكتابتها استقلادة ذات اطر غريضة . وهو بمسلكه هذا يقف في موقف الكاتب الناجحين الذين سطر لهم التاريخ جدهم وعطاءهم بمداد الفخر والاعتزاز .

وحيث اننا نعيش في عصر اخذ الانسان فيه بأسباب الراحة المالية وفي عصر لا يجد فيه الانسان متسعا من الوقت لان يزيل الركام الهائل من الغموض والابهام والمتراكم في تلك التركيبات القوية المعقدة .. فالانسان في هذا العصر يريد كل شيء حاضرا دون ان يبذل جهدا ودون ان يكلف نفسه عناء البحث في قله رموزها اللغوية للتوصل الى ملولاتها ومضمونها او للتوصل الى فهم تلك

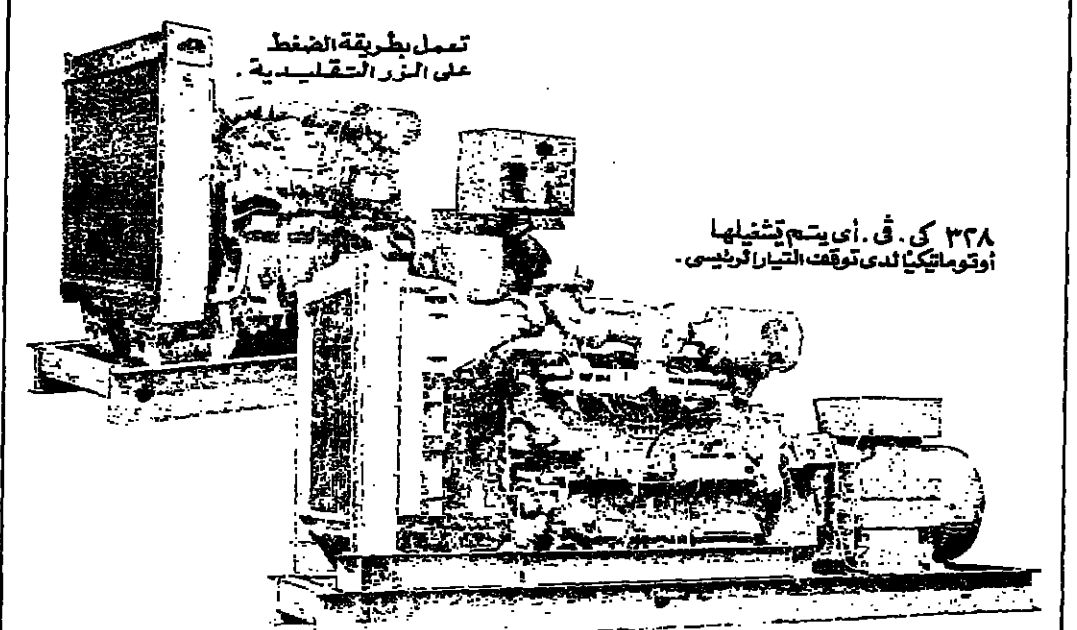


معاوية جمال الدين

ياتيني شوقك القادم من عينيك فتتهض نخلة أصلها في القلب أتعهدها بشراييني . بالهلفة أصونها وعلى تخوم الصدر تلقى برحالك ولا تعاني قهر الذكرى المألحة .. على المدى أنتي ترامت عيني القالك موجة حبلي .. فاستمع الى أغنيات الارض عندما تكسبك هوى جانب الشاطيء .. أنت الموجل في تلايف العقل فلا تجزع ، لن يدركك يباب يشعل الاحقاب ويعطبل المني .. هو حبي يأتيك بهي الحروف مسترسلا بالغيمة الخضراء ولو تدري هو الحبر الذي ينتقي الصخر ليكتب اسمك البليغ .. رب اشواقك تنامت في الظلال وأنبعت في يابس الضفتين .. ايها البعيد في الغيب الموحش لو تدري أن هواك إبحار في متاهات الحسرة والمستحيل .. ملء قلبي احتوى حروفك الباهرة .. واعلند رغبات النزوح ..

إن شوقك .. أجرام الضحكات والنجوم .. سيميك سبحانه بي . نبي يمجج فيها .. بعشق والفرح .. ثمة أمسيات تتأهب لتغنيك زهرا وندي .. ايها المشتت بين دورات النار أمحك اسمي .. كي تهيني عناويني المبتغاة ايها المنسي في جوف الغياب إرتسم ضياء على جبين الليل ..

مولدات داوسن كيث الكهربائية



الاعتماد وقوة التجل نتركبان في مولدات داوسن كيث الكهربائية

إن مولدات داوسن كيث الكهربائية تحت طبع التصميم على الزر ومن الك غطيا . لحمايتها كما أنها تعمل تحت أشعة الشمس عند حدوث أي خلل أو عطب في أجهزة التيار العام إن مولدات داوسن كيث الكهربائية توفر لنا الوسيلة المثالية لتوفير الكهرباء في جميع أنحاء المملكة .

إلى الفرك . أي .

إن مولدات داوسن كيث الكهربائية تحت طبع التصميم على الزر ومن الك غطيا . لحمايتها كما أنها تعمل تحت أشعة الشمس عند حدوث أي خلل أو عطب في أجهزة التيار العام إن مولدات داوسن كيث الكهربائية توفر لنا الوسيلة المثالية لتوفير الكهرباء في جميع أنحاء المملكة .

الوكالة العربية للسيارات
ARABIAN AUTO AGENCY
صيانة وقطع غيار وصيانة



كرمو

أقر أنا الموقع اسم الأمية وتعليم الكبر وانه لا علاقة لي بهم قريب وان ما سكتك تعليم البنات سواء جده .

ايها السادة - لا تبخله معلومات مدارس أن من فاتها قطار التعليم محروا الأمية وتعليمهم ..

ايها السادة ان مد اراحة شيخ الجهل ووماتنا اللاتي فاتنهم وبالرغم من أن الق

كانت تعني انه لا فائدة معلوماتهن كسرن وحط ان المعلمة تركت من الى المدرسة . وهذا ين

المثال لا الحصر : اولادها وصغارها لتابعتهن

ثانيا : مشاكل الز ويتعرف على مشاكلها ثالثا : عندما يحن وغسل اللابس وتنظيف عليها

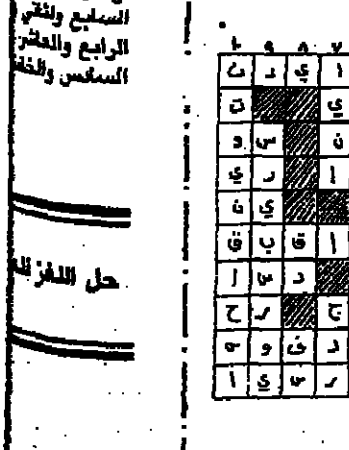
وهناك امور كثيرة نجد انها تتقاضى مرتب اعتدلو أن كل معلم لما عملت بهذا المجال

ولوطنيه وان هناك واج وهذا الواجب هو المساهمة قطار العلم والتعليم فاشدكم ان ترفعوا من وعلاوة حتى يكون ذلك اكثر

ونحن على ثقة من أنكم والمتابعة

الكلمات المتقاطعة

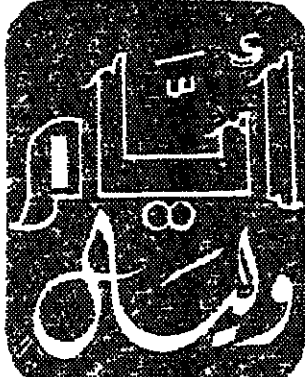
أفيا : ١ - لفظ يطلق على غير العربي - ٢ - غريب - ٣ - معكوسة - ٤ - اللفظ - ٥ - وجوه - ٦ - معكوسة - ٧ - نصف بذرة - ٨ - جدها في (الجابون) - ٩ - حرف موسيقي (معكوسة) - ١٠ - اللفظ - ١١ - الحوانات - ١٢ - احد الالدين (معكوسة) - ١٣ - حرفان متقابلان - ١٤ - نق (معكوسة) - ١٥ - نصف - ١٦ - ويض - ١٧ - حرف ابجدي - ١٨ - ادع - ١٩ - حرف نصف (معكوسة) - ٢٠ - نصف يصير - ٢١ - نصف راكي - ٢٢ - ثلثا وتر - ٢٣ - حاجز - ٢٤ - يزدح في اليمن - ٢٥ - من مؤلفات محمود السعدني (معكوسة) - ٢٦ - من الطائرات الحديثة



حل اللغز



عبدالله احمد شباط



عدة ملاحظات ارتسمت في نغني وأنا أوجب شوارع الاحياء وطرقاتها تبعث على الإعجاب وتستدعي الشكر لكنها ليست كل المطلوب والمأمّل

ومن تلك الملاحظات ان عربة النظافة التي تشغط الاتربة من الشوارع لا تعمل الا ليلا بعد ان يكون الناس قد اوتوا الى مضاجعهم ولا يخفى ما في ذلك من فوائده وما يدور عن المواطنين من مضار . ومن أهمها ان يخفوا من الازعاج نهائيا بما في ذلك مضايقة المرور وتعطيل الحركة .

وحمايتهم من الغبار الذي تنفثه تلك العربة في الاجواء فيتلغلغل الى الصدور وما يسببه ذلك من امراض . ومن تلك الفوائد ان تصبح المدينة في حالة نظافة دائمة حيث يفتح المواطن عيني في الصباح الباكر على شوارع وطرقات نظيفة .

ومن تلك الملاحظات ان عمال النظافة يجوبون الشوارع ويتغلغلون في الطرقات المزدحمة والازقة الضيقة ليحرقوا على كل منزل ثلاث مرات في اليوم لاستلام اكياس القمامة دون ان يتركوا للخدم او ربات البيوت فرصة للاقاء الاوساخ والفوضى في الشوارع والطرق العامة .

وملاحظة هامة أخرى .. هي ان البلدية قد عمدت الى تسوير الاراضي الفضاء الواقعة على الشوارع الرئيسية مما حقق عدة فوائد أهمها المساهمة في عمران المدن خاصة المناطق الهامة منها ولذا اكسبت تلك الشوارع والطرق منظرا جميلا ساهم في تجميل المدينة .. وثالثا حرمت اصحاب المباني ومقولي البناء من فرصة التخلص من مخلفاتهم واوساخهم بربهم في اقرب ارض امام منازلهم والمواطنين والقادمين .

والملاحظة الاخيرة هي ان من يزور السوق المركزي للمخضر لا شك سيدشدهم للجهد الذي بذلته البلدية لخراج هذا المشروع الى حيز الوجود .

هذه الملاحظات البسيطة اوجت في باطنية ارجو ان تتحقق وهي ان تعثت ببلديات المنطقة الشرقية .. الخير والدماء والنفط المستولين لديها عن النظافة لزيارة الاحياء والاستفادة من خبرة بلدياتها في هذا الميدان لعلنا نتخلص من براميل القمامة الفائرة افواها في الشوارع الرئيسية وفي الاسواق العامة تدمها بما تقضي به من اقدار وروائح كريهة ومنظر مؤذية ومن الاراضي البيضاء التي اصابت مستودعا لمخلفات البناء ومقايلا للاوساخ ومترعا خصباً للحشرات الازفة والطنائرة .

واختلطت نسخة أخرى .. قالت ان النسخة الثانية لصديقه لها معجبة بكتابتها .. استوضح منها الاسم وكذب عليه الادعاء ايضا .. اسرعت بوضعها في حقيبتها .. طلبت منه ان يقبل القلم كهدية منها .. شكرها .. همس في خجل ونظراته تسبح على وجهها الذي يطغى بالبراءة والحيوية .

ارجو الا يكون لك صديقة ثلاثة .. فلم يبق معي سوى نسخة واحدة فقط .

اقساق على تركة من ذراع اخيه .. يتباهم بان المنفعة الداخلية قد اعلنت منذ فترة عن قرب اقلاع رحلتهم .

نهبوا ثلاثتهم حملوا حقائبهم واتجهوا الى باب الخروج .. تحدثوا كثيرا في الطائفة وكان عادل شدهم سرورا .. حيث ضبط اخيه يتنفس اكثر من مرة .. في وجهه التي بحث عنها عينا في وجهه طوال عشرة ايام قضاها معه في البيوت ليقتضيه بالعودة الى الوطن .. اقترنت الطائفة من الطائر .. همس عادل في اذن اخيه .

نسيت ان اخبرك .. انني استأجرت شقة صغيرة منذ فترة في العاصمة بجوار المدافن .. سوف نقضي بها الليلة وغدا نتوجه الى البلدة .. لقد اخذتها بجوار المدافن خصيصا لك .. حيث تستطيع في المستقبل ان تكذب في هدوء وانت تنظر الى القبور الممتدة امامك عبر الشرفة (قبلة ضاحكا) تبا لكم ايها الشعراء .

اتقسم احمد وصاح وهو ينظر متشككا الى اخيه . لم يمس على تخرجك اكثر من عامين .. فمن اين لك كل هذه النقود .. اخفى ..

قاطعه عادل مطمئنا .. لا عليك انها مسكن حكومية يا اخي .. واحد المسؤولين عن توزيعها سبق لي وان قدمت له خدمة في شخص قريب له .. فآراد الرجل ان يرد الجميل .

ثم ادار وجهه الى الجهة الاخرى .. عيس احمد وتجههم وجهه ولم يرد .

احمد ربيع الاسواني

وضعت حقيبة يدها بين قدميها بكرته بصوت يفيض سحرا وانوثة :

— انت الاستاذ احمد .. نعم .. نعم .. انا هو ..

اضافت في لهفة وسعادة صبيانية ..

— لقد قرأت لك كثيرا .. كل ما كنت .. اعني ما نشر لك .. ما عدا ديوانك الاخير .. تتمتع في زهو ..

— يسعدني ذلك يا نوسة .. لكن اين .. وكيف .. في بلدنا طبعاً .. لقد كنت هنا في زيارة لضيقتي .. كنت احصل على دواوينك بطريقة ما ..

لنا وساتنا في ذلك واكتني بحثت عن الديوان الاخير هنا فلم اجد له لدى الباعة .

— لقد نفذت طبعته الاولى .. فلما .. ما اسف ؟

— نوبة .. معيدة في كلية الاداب .. الكلية التي تخرجت منها انت .

— يسرني معرفتك يا نوسة .. هذا اخي عادل .. مهندس زراعي (ابتمس وهو يضيف) لقد كان ابونا يتمني ان يحمل احد ابنائه لقب مهندس .

وقد خيبت ظنه عندما تركت الهندسة الى الاداب اما عادل فقد حقق له هذه الامنية .

انفجرت شفتاهما عن ابتسامة خالية .. همت بينما كان عادل يحلق في استنفاها البيضاء الرائحة .

— تشرفنا .. ثم التفت نحو احمد قائلة ..

— هل لديك نسخة من هذا الديوان .. نعم ..

اسمك حقيقي .. وضعها على ركبتيه .. اخرج منها كتابا صغيرا فدفعه اليها .. اسرعت وقدمت له قلمها وطلبت منه ان يوقع به على الكتاب .. دون على غلافه الداخلي بعض كلمات

الاهداء .. نسيت يدها في حقيبتها



لم يحرك سكرنا .. اسرع الصغير يبادلها الابتسام قبلت نحوهم جلست بجوار احمد وقد

ورغم الشهرة التي نلتها فقد كنت اواجه كثيرا من الصعوبات مع الناشرين وصور النشر .. احيانا كثيرة لم تكن تحصل منهم الا على القليل الذي لا يكاد يكفي سداده ديونني وتجديد مالي في الرثة القديمة وهم يجنون مبلغ طائلة من وراء ما اكتبه واخرون ينظرون الى موضوع النشر على انه عملية تجارية بحثت مما يثر في النفس التفرق والاشمزاز .

لقد لم تجرب هذه الاشياء يا عادل انها شيء رهيب تحس وكنت قد جردت من ملابسك وسبق سوق خضراوات مزيجهم ..

ان تشرب وتلعني عذاب الغربة وتنام في المقاهي وعلى ارضية الشوارع .. هل هناك اقسى من ذلك .

— استعود ان وطنك وسوف تكون هذه الذكريات زادا لك في المستقبل ثم لمذا تنظر الى الجانيب السوء من هذه التجربة .. البست افضل من العزلة في غرفة صماء تكتب فيها الشعر على رقع من قميصة الابيض .. هل نسيت ؟ على الاقل في الغربة تمتلك خياراتك .. انظر .. انظر الى الفتاة انها تتبسم لك .. يبادلها الابتسام .. هيا



في تلك اجزاء

(الجزء الثاني)

قاطعه اخوه عادل قائلا : — كفي .. كفي يا احمد .. ان الضرورة والحاجة هي التي تجبرك على فعل كل هذا والا لما فعلتها .

ثم اضاف ضاحكا : — انتم هكذا معشر الشعراء ان لم يكن هناك عذاب لاوجدتموه حتى تمكنتوا من كتابة الشعر فالعذاب والام بالكتابة لكم مثل الهواء والماء لبقية الناس .

— حتى الشعر ليس سهلا ولا بالامر الهين كما تعتقد يا عادل .. كنت اقصي الشهور الطويلة بكل ما فيها من السأم وعذاب حتى انتهت من احد الدواوين وعندما احاول نشره

المعروف انه مررت على الانسان احيال من الجهل انه فيها قوى الطبيعة من برق وبرد وشمس وقمر وغيرها من سائر المخلوقات وعيدها ونسج حولها الاساطير ونسب اليها كل ما يصيبه من محن وكوارث وظل على ذلك حينما من الدهر .. ثم اخذ يتدرج في البحث عن الحقيقة الى ان اهتدى الى معرفة الله وتوحيده العبد له لجل شأنه .

ان البحث في الاطوار التي اتخذ الانسان فيها لهية من دون الله اكبر من ان يبحثها شخص مثل تعجز باعة عن ايمانها حقها من البحث او التبحر . ولكنني في هذه الكلمة اتناول بحث شيء واحد يعتبر من روائس تلك الاجيال الجاهلية وهو ما يعرف بالوهم . وهذا الوهم نشأ عند الانسان حينما كان يصعد بالاساطير الخيالية من خرافات وشعوذات وتدجيل في حالة محتته في تلك الاجيال ولعب دورا هاما في تثقيب حيقته وتدهور صحته .

والغريب انه لازال بعض الناس حتى في ايامنا الحالية في القرن العشرين .. يمد ان تحضر فكر الانسان وسما عقله وتعلم ما لم يكن يعلمه من تقدم في الطب والعلم الاخرى : يتوهم باشياء تصيبه لا اساس لها من الصحة .

كيف نشأ الوهم واستغله النحالون والمشعوذون

كان اباؤنا واجدادنا الذين عاشوا في مستهل القرن العشرين

ومثل قصة الحصان الذي رأى بنت السلطان فمشقها وتلق قلبه بها وصار يبيع ويصهل ويصرخ البوم الغراب كلما بيت له وراما .

وكان غرامه بها من غرائب الامور . وعندما احسروا له عراقة ظهر لها ان الحصان انسان تحول الى حصان عن طريق السحر . ثم علمت له تلك العراقة رقية اعانتها الى اصله . وغير ذلك من الاساطير .

ان مثل هذه القصص الخرافية وان كانت تبعث في نفس الانسان وهو طفل لذة حب الاستطلاع ، الا انها في نفس الوقت تزرع في ذهنه عقدة الوهم . تتغلل هذه العقدة ماثلة في خياله حتى يشيب ، الامر الذي يجعل منه شخصا متوهما يصنع بكل خرافة وشعوذة كلما اصابه شيء من المكاره يلجأ فيها الى كل شعوذة بجال ، فلما منه ان لديه ما يشفيه . ويذهب عنه مكرهه .

اماعن الدجلين والمشعوذين فاعتقد ان تعلق بعض الناس بهذه الوهم قد اوجى لهم بان يتخلوا من هذا التعلق مهنة مريحة للابتزاز والنصب واكل اموال الناس بغير اثم .

سأل الرازي المريض فللا له : منذ متى ثبت الرازي في راسك ؟ اجابه المريض بقوله : انه منذ كان صغيرا .

قال له الرازي : كن مطمئنا ، هذا شيء بسيط ، سوف تزله من راسك . وتشفي بسلام الله .

لهذا طلب الرازي زيرا واحضر له ، ثم استغلل المريض حتى ثبت الرازي فوق راسه بشكل لم يحس به ، ثم وقف الرازي بجانب المريض وصار يتلو عليه بعضا من الآيات القرآنية الكريمة . عندما استسلم المريض للامر قال الرازي : افس الرازي : صار يخرج من راسك شيئا فشيئا فلمسه المريض . فعندما تاكد الرازي ان المريض قد احس بالرازي فوق راسه حقيقا لا وهما رمى بالرازي فتحطم امام قدمي المريض . فصاح المريض فرحا مسرورا واخذ — اي المريض — يزيد في تحطيم الرازي تحطيمًا حتى اصبح هشيا تذروه الرياح .

واحدة اخرى قرأت عنها في إحدى الصحف وهي كالتالي :

رجل بونيفي (تخرج) له من العمر تقريبا خمسون سنة ومتزوج وله اولاد . يتكلم ويوسع ويفهم جيدا طول السنة كلها الا في عشرة ايام تبدأ من عشرة محرم وتنتهي في ٢٠ منه . فيها يحصل لاسفه ولا يعود يتكلم . ويصير يذوي لشغاله بالكتابة . وقد جربت له العلاج بالكهرباء ووسائل اخرى بمعرفة احد الاطباء احل هذا الاعتلال فما لتت باطني فائدة .. ولما تم فصحته بد ان مرضي عشرة ايام في السنة لا يمرض عظيم وليس هناك دليل على وجود علة في مركز النطق عده . وعولج عند طبيب امهر وتم شفائه بسلام الله .

وقد يكون الوهم سببا في هلاك صاحبه اذا لم يعالج عند الطبيب المتخصص في الامراض النفسية كما حدث لكثير من المصليين به .

وبالنسبة لتكررت اسطورة صينية تقول الاسطورة : ان ويا امربان رجل في إحدى القرى وبهالك منها عشرة الاف نسمة فعل بالقرية وانتشر بين السكان . وبعد ارتفاع الوباء عن القرية علت احصائيات بالوفيات فبلغت الارقام خمسة عشر الف نسمة اي بزيادة خمسة الاف نسمة عما امر به . فسئل الوباء عن السبب فقال : انا لم املك الا العدد الذي امرت بهلاكه اما الزيادة فقد اهلكها الوهم .

الذي ارجوه ان يستخدم الانسان عقله ليميز بين العلاج الصحيح وبين الدجل والشعوذة .

سعد صالح الحمدان

قصه لنحبيب محفوظ

الحديث — عن — اصل — تكوين القمر — بقود — حتما — الى — الحديث — باختصار — عن نشوء — كوكب — الارض — حيث تتفق — جميع النظريات — على — ان — نشوء — كل — هذا

حل الكلمة الضائعة اس : (سعد عبدالله)

التفوق الحقيقي يعنى ...

مازدا

٩٢٩-٩٢٩



أنيقة في مظهرها .. دقيقة في أسرارها .. ولها سر حبيب يأخذ بالأسباب لما تحتار به من تزيين وزخرفة وعناية في الأداء ..

وان مازدا ٩٢٩ هي السيارة التي أصدرت تقدما دراميا متفوقا نظيرها عالم السيارات ..

تعال وشاهد طرقة منها البريق ذات تدرج استثنائي بألوان مازدا ٩٢٩ تجر على ان يجربها جوا ..

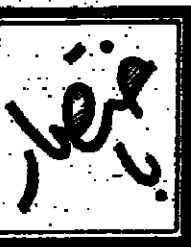
الاشارة اصحاب المظالم الرزوية المنتهكة لا يتصورون بالحواس الوترية في عالم البريق ..

ضمان لمدة عام أو ١٠٠٠٠٠ كمبيوتر طبقا لمواصفات

السيارة التي يعجب بها الجميع ..

الركن الوعدي بالملكة الحاج حسين علي رضا وشركاه

هكذا من الاصل



للإيجار

شقة على الطراز الحديث
تتكون
من عدد
٢ غرف مقاس ٤ x ٥
صالحة
مطبخ
دورة مياه
● الإيجار السنوي ١٥ ألف .. أهيف
تقع بكاملها مقبدا بعد إبرام عقد الإيجار
● جنوبا ... شمالا بحر
جنوبيا بحر
شرقا بحر
غربا - مقبرة
● تشتمل على عدد ١ سخان ماء جديد من النوع الأصلي
عيار ٢١

وليس التقليد
وعند ٢ مراح تهيؤ أيضا جديدة ومن النوع الأصلي
واحدة في المطبخ .. والثانية في دورة المياه

● على من يرغب استئجار هذه الشقة ضرورة التكرم
بمراجعتنا على هذا العنوان :

جريدة دارين
شارع عوض اللوحي
مكتب الشيخ فهد وشريكه الشيخ هامور
لبيع وشراء ونقل
وتمليك وتاجير
العقارات
والله ولي التوفيق

إبراهيم العبدوي

أين التمتع بين الجامعات ؟

كثيرا ما تستدعي الظروف الدراسية للقيام بجولات علمية
ميدانية يقوم بها طلاب أي جامعة من جامعات مملكتنا الفتية
على اختلاف أهدافها واختلاف المناطق .. كل جامعة حسب
المنطقة التي تتبع لها وما لا شك فيه أن ذلك يستدعي الإعداد
السبق لكل رحلة كترتيب برنامج الزيارة ووسائل النقل
والإرشاد في المنطقة المقصودة ..

فلذا يجري حاليا وكما شرح في ذوو العلاقة فإن كل جامعة
عند زيارتها منطقة أخرى فهي تقوم بجمع الترتيبات في تلك
المنطقة ولا يجهل مدى العناية التي يوليها المشرفون على
الرحلة .. لكنهم جميعا يجمعونهم بالجامعة إضافة إلى المبالغ التي
تهدر لنقل وإسكان الطلبة .. كل ذلك رغم وجود جامعة زيمية
تستطيع ويكل ارتياح توفير كل هذه الجهود في نفس
المنطقة ..

فعل سبيل المثال لا للحصر إذا رغب طلبة جامعة الملك فيصل
مثلا تنظيم رحلة علمية ميدانية تخصصية أو غيرها إلى المنطقة
الغربية ، فهناك توجد جامعة الملك عبدالعزيز التي تملك
الامكانيات الكافية .. مثل وجود سكن للضيافة والحفلات
فاللذا لا تقتوي مهمة انتقلهم وإسكانهم وإرشادهم وبذلك تكون
قد وفرت جزءا كبيرا من المبالغ المرسدة لهذه الرحلة التي
يمكن استغلالها في أعمال أخرى لمصلحة الطلبة والعكس فيما
ذكر صحيح ، فمثلا لو أرادت جامعة الملك عبدالعزيز زيارة
المنطقة الشرقية فيالامكان أن تتولى هذه المهمة جامعة الملك
فيصل .. وهكذا بالنسبة لبقية الجامعات في مختلف المناطق
إضافة إلى أن ذلك يتيح التعرف بين طلبة الجامعات وتبادل
الخبرات بين الطلبة والأساتذة في الجامعات ..

لذلك فاني أدعو المسؤولين في الجامعات لعمل رابطة تنظم
مثل هذه الأمور لمزيد من الاستفادة الثقافية العلمية
والاجتماعية .. والله الموفق

محمد إبراهيم السحيمي

عبدالله القنبر

يامعالي الوزير .. تدخل خصل !!

لأصلاح ذات البين ..

بالرياض ..
وياسم الشباب في تلك
القرية ولما بيننا من علاقات
حميمة جدا .. فقد ترعرعنا
معا في جو واحد وكفنا واحد
واحيانا تحت سقف واحد
ونزاورنا وصار لدينا من
الاطفال ما زاد في تقوية
الوشائج ويسهم نطالكم
بإصلاح ذات البين وإشادة
مسجد للجميع بتوسط
الجانبيين لأنه الحل الأفضل
الذي سيجتمعهم للعبادة
والصلاح على صعيد واحد
وإنه لا يصحح لجر من
احسن عملا .. والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته

محمد علي شتوي

الجامع حتى يتسحق لجميع
أهل القرية من الجانبيين ولكن
المسألة صارت بعد بالنسبة
لذلك الجانب أصحاب المسجد
المتهم .. وكان لا بد من وجود
حل سريع .. فلذا يلجأ
الإعصام يقوم بجمع المال
وتشييد جامع جديد في هذا
الجانب ولم يعجب هذا
التصرف الطرف الآخر فقد
فرضوا عليه .. بل إن يشهد
جامعا جديد أن يبني جزء
ملاصقا لجامعهم ورفض
الطرف الثاني هذا الاقتراح
وبعدت المشاحنات
والمصايفات إلى أن وصل بنا
الحال إلى عدم التحية بيننا
وأصبحنا نعيش الآن مأساة
العمر .. فالواحد منا لا
يستطيع أن يتحدث مع

في قريتنا .. الأسعفاء
بمنطقة فيها مشكلة صغيرة
قد تتطور في ظرف أيام
معدودة أطرحها عليكم
لتداركها قبل فوات الأوان ..
فالفقرية واحدة يفصلها جبل
صغير لم يستطيع كل تلك
الإسقام أن يفصل المودة
والعشرة والرحم بين
الجانبيين .. وكان هناك جامع
واحد يؤمه أهل القرية لإداء
الصلوات الخمس ويسبب
الأمطار سقط ذلك الجامع ..
وقام أهل القرية .. في النصف
الآخر الذي لم يكن بقرية
الجامع الأول ببناء جامع
جديد في قلب قريتهم وليس في
نفس المكان الذي كان فيه
المسجد المتهشم وبعد بركة
قلما جعل إضافة إلى ذلك

شقيقه الذي نشأ معه وتربى
سويا وذلك خوفا من غضب
الشيوخ الأعوام والأبناء ..
ثم بدأ سيل من الشكاوى
يغزو دواوين المحاكم وأماكن
العدل حتى طارت الشكاوي
أخيرا واستقرت اليوم

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي

محمد علي شتوي



للإيجار

شقة على الطراز الحديث
تتكون
من عدد
٢ غرف مقاس ٤ x ٥
صالحة
مطبخ
دورة مياه
● الإيجار السنوي ١٥ ألف .. أهيف
تقع بكاملها مقبدا بعد إبرام عقد الإيجار
● جنوبا ... شمالا بحر
جنوبيا بحر
شرقا بحر
غربا - مقبرة
● تشتمل على عدد ١ سخان ماء جديد من النوع الأصلي
عيار ٢١

وليس التقليد
وعند ٢ مراح تهيؤ أيضا جديدة ومن النوع الأصلي
واحدة في المطبخ .. والثانية في دورة المياه

● على من يرغب استئجار هذه الشقة ضرورة التكرم
بمراجعتنا على هذا العنوان :

جريدة دارين
شارع عوض اللوحي
مكتب الشيخ فهد وشريكه الشيخ هامور
لبيع وشراء ونقل
وتمليك وتاجير
العقارات
والله ولي التوفيق

إبراهيم العبدوي

أين التمتع بين الجامعات ؟

كثيرا ما تستدعي الظروف الدراسية للقيام بجولات علمية
ميدانية يقوم بها طلاب أي جامعة من جامعات مملكتنا الفتية
على اختلاف أهدافها واختلاف المناطق .. كل جامعة حسب
المنطقة التي تتبع لها وما لا شك فيه أن ذلك يستدعي الإعداد
السبق لكل رحلة كترتيب برنامج الزيارة ووسائل النقل
والإرشاد في المنطقة المقصودة ..

فلذا يجري حاليا وكما شرح في ذوو العلاقة فإن كل جامعة
عند زيارتها منطقة أخرى فهي تقوم بجمع الترتيبات في تلك
المنطقة ولا يجهل مدى العناية التي يوليها المشرفون على
الرحلة .. لكنهم جميعا يجمعونهم بالجامعة إضافة إلى المبالغ التي
تهدر لنقل وإسكان الطلبة .. كل ذلك رغم وجود جامعة زيمية
تستطيع ويكل ارتياح توفير كل هذه الجهود في نفس
المنطقة ..

فعل سبيل المثال لا للحصر إذا رغب طلبة جامعة الملك فيصل
مثلا تنظيم رحلة علمية ميدانية تخصصية أو غيرها إلى المنطقة
الغربية ، فهناك توجد جامعة الملك عبدالعزيز التي تملك
الامكانيات الكافية .. مثل وجود سكن للضيافة والحفلات
فاللذا لا تقتوي مهمة انتقلهم وإسكانهم وإرشادهم وبذلك تكون
قد وفرت جزءا كبيرا من المبالغ المرسدة لهذه الرحلة التي
يمكن استغلالها في أعمال أخرى لمصلحة الطلبة والعكس فيما
ذكر صحيح ، فمثلا لو أرادت جامعة الملك عبدالعزيز زيارة
المنطقة الشرقية فيالامكان أن تتولى هذه المهمة جامعة الملك
فيصل .. وهكذا بالنسبة لبقية الجامعات في مختلف المناطق
إضافة إلى أن ذلك يتيح التعرف بين طلبة الجامعات وتبادل
الخبرات بين الطلبة والأساتذة في الجامعات ..

لذلك فاني أدعو المسؤولين في الجامعات لعمل رابطة تنظم
مثل هذه الأمور لمزيد من الاستفادة الثقافية العلمية
والاجتماعية .. والله الموفق

محمد إبراهيم السحيمي

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر

عبدالله القنبر



عزيزي القارئ.. أهلاً



إيقاف
دوري
كامل
صعب

● مع التحية لاحتاد القدم .. بهمتنا في مختلف الأوضاع والظروف والمناسبات امر منتخبنا الأول لكرة القدم .. لأنه لا يعني جهة معينة .. ولا فرد بعينه .. وإنما يعني الجميع .. بل ويعني ما هو أكبر من الجميع .. إذ يعني البلاد بأكملها وعرضها وارتفاعها .. وهذا هو منطق الأهمية ..

وتهمنا بشكل أكبر المرحلة الأصعب التي سيخضع لها ولكن يبقى الغناء الدوري للعام المقبل أمراً صعباً .. لعدة اعتبارات .. أهمها :

تعطيل نشاط موسمي مهم .. وبالتالي تعطيل حركة قافلة كرة القدم التي تسير في كل عام إلى الأمام عام كامل .. وخلال هذا العام يمكننا صنع منتخب آخر .. واستخراج نجوم آخرين .. ورفع مستوى الكرة في فرق الأندية عن طريق لاعبيها .. الذين يكونون القاعدة الغابتة للمنتخب ..

وإذا كنا نخاف على لاعبي المنتخب من الإصابات .. فإن الإصابات يمكن أن تحدث حتى في أبسط تمرين المنتخب نفسه .. وإذا أخذناها على طريقة الوقاية خير من العلاج .. فلنجعل هناك استثناء يمكننا من خلاله الإبقاء على استمرارية الدوري وذلك بعقد اجتماع بممثل الأندية التي يلعب بعض لاعبيها في المنتخب وطرح فكرة إقامة الدوري بدون أولئك اللاعبين ..

وعندما (وذلك في اعتقادي) أن احتمال وجود رفض ما سيكون احتمالاً ضعيفاً .. لأن إقامة الدوري بدون عدد بسيط من نجومه خير من إيقافه كلية .. وتجميد النشاط الرسمي للفريق .. ما يتيح فرصة لأي لاعب من اللاعبين الآخرين لعدم الانضباط في برنامج الفريق وبالتالي الإبتعاد عنه .. لأنه لا جدوى من ارتباطه بالعمل بالبرنامج المذكور .. وبماكلته أن يشبع نهمه في ممارسة اللعبة بالحواري « بين المعجنين » !!! .. وهذا بالطبع له عاقبة غير محمودة .. ولا شك ..

ثم إن عدم مشاركة ذلك العدد المختار للمنتخب في الدوري حتماً سيضع الفرصة أمام لاعبي الصف الثاني في يبرزوا في جميع الفرق .. وفي هذا فائدة للنادي بالطبع .. فربما كانت بين كواليس نجوم لم تر النور لأنها لم تجد الفرصة .. وهذا أيضاً سيغطي الدوري لكثرة قوة وكبر متعة وأشد تنافساً ..

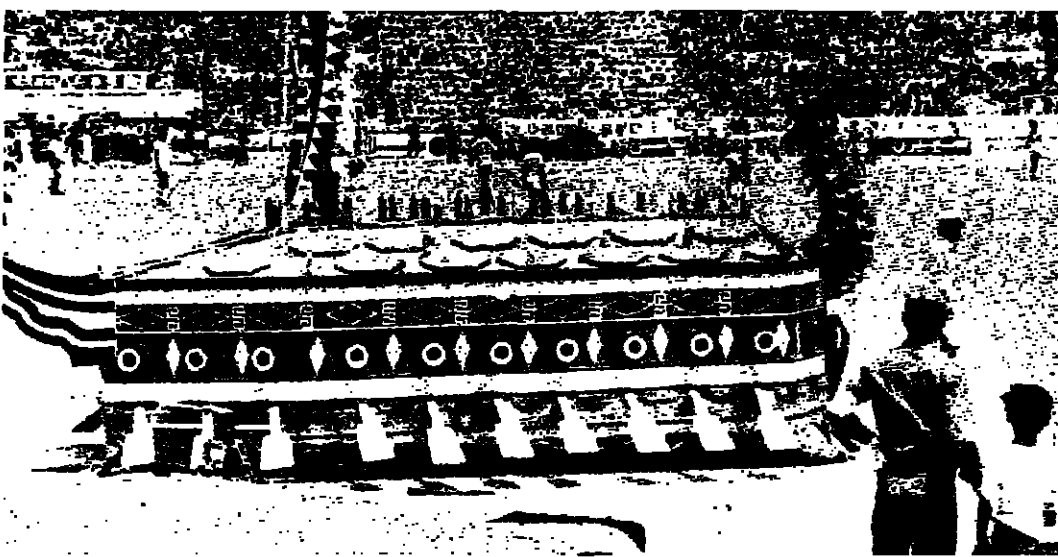
● لو إقامة الدوري عن طريق واحد .. أي بالذهب فقط .. أو إقامته على فترتين تأتي بينهما فترة استعداد وخوض مباريات التصفيات ثم تعقبها تنمة الدوري ومسابقة الكأس .. كما فعل المنتخب التونسي الشقيق في تصفيات كأس العالم ١٩٧٨ هـ .. تحية من الأعماق ..

عبدالله العتيبي

مهرجاناً رياضياً عابراً



جماهير غفيرة .. وفرق موسيقية .. وخمسمائة لاعب يشتركون ..



الاحتفاء عرس أهداف بالعربي



● استطاع على ملعب رعاية الشباب بجهة ليلية أسس الأول فريق الاتحاد أن يكسب لقائه في مسابقة كأس الملك لهذا العام أمام العربي بخمسة أهداف مقابل هدف واحد ..

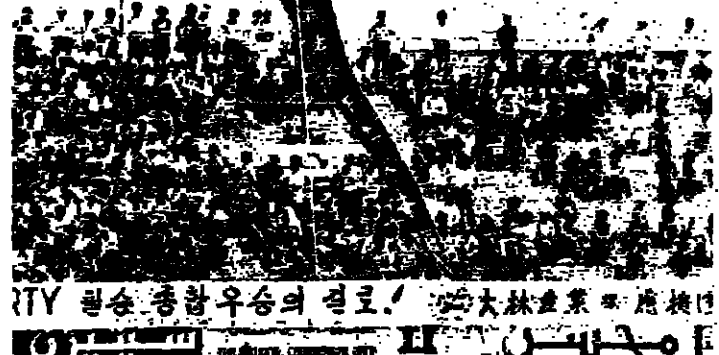
أدوات كاملة لمساجح بيوت الشباب بالدمام وجدة

يوم
أمس
كان

كلام
في
الكرة

مثل
ساوثهامبتون ..
والا .. فلا ..

كانت خطوة طيبة من إدارة النادي السعودي وهي دعوة الفريق الإنجليزي الشهير وأعضاء الفرقة كاملة لحضور وشارك في المباراة ذات الطابع الثقافي الذي يقام في اليوم الأول من بطولة .. لقد كانت التجربة أيضاً للفريق السعودي حقيقة بكل ما تحمل الكلمة من معنى .. فلما رأيت أنني قد استلهمت الفريق الكبير فيجب أن تكون في مثل عظمة وقوة ساوثهامبتون والا .. فلا .. لقد رأيت أنني قد استلهمت الفريق الكبير فيجب أن تكون في مثل عظمة وقوة ساوثهامبتون والا .. فلا .. لقد رأيت أنني قد استلهمت الفريق الكبير فيجب أن تكون في مثل عظمة وقوة ساouthهامبتون والا .. فلا ..



كان يوم أمس .. الجمعة .. يوم رياضي حافل كبير .. حضره عشرات الآلاف في ملعب رعاية الشباب بالدمام وهم من الجاليات الكورية .. احتشدوا منذ ساعة مبكرة من الصباح .. حيث بدأت فقرات المهرجان في وقت مبكر .. وقد صاحبت الفروع فقرتان موسيقيتان .. ولوحات خلفية كبيرة .. هذا وقد جرى المهرجان بحضور الحاضرين .. السفر الكوري في الملعة .. والصور تمثل لقطات من كورية من الدمام والخبر ..

الربح المحال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشركة الإسلامية للاستثمار الخليجي

(الشارقة) عضو الاتحاد العربي للبنوك الإسلامية

يسر هات :

تدعوكم لاستثمار أموالكم ومخدراتكم لتحقيق ثلث الربح الخلال من خلال الاشتراك في مضارباتها المختلفة

١ - مضاربة الاستثمار العقاري : يتيح سهولة إيداع الأموال وسحبها مع ميزة أرباح شهرية تضاهي إلى رأس المال في نهاية كل شهر والتي حققت معدل مستوى الأرباح الموزعة في شهر مارس ٨١ / ٢٢ / ٩٥ %

٢ - صكوك الاستثمار والإدخار والتكافل بين المسلمين

٣ - الحساب الاستثماري الإسلامي

٤ - الحساب الجاري الإسلامي

٥ - صكوك الاستثمار المحددة المدة

٦ - المضاربة الإسلامية للمؤسسات :

لزيادة من الاستثمار :

يرجى الاتصال بمكتب صاحب الممول الملكي الأمير محمد الفيصل آل سعود :

مدير مكتب سموه المهندس حاتم عزام

١ - جنة عمارة مكة / الدور الثامن عشر - شقة رقم ٣٣ - تليفون : ٦٤٣٣٣٧

٢ - شارع الستين عمارة المركز التجاري / الشماط - شماط عمارة الامكان - تليفون : ٦٥٣٣٣٧

٣ - شارع الناصرية - فوق سوبر ماركت الناصرية المركزي - تليفون : ٤٠١٠٧٨٧

٤ - الدمام : عمارة المريخ تطل على شارع الظهر مع شارع الأمير محمد - فوق مبنى لينة أسامة الدور الثالث / شقة رقم ١٠٢ - تليفون : ٨٣٣٣٣٧

٥ - مكة المكرمة : عمارة الشيخ عيسى زبيدة / عمارة الخبيش شقة رقم ١٨ - تليفون : ٣٨٨٠٠٧٩

٦ - الأحساء : المبنى رقم ١٨ في شارع نايه شرق فندق الغزال / تليفون : ٣٨٨٠٠٧٩

DATSUN نيسان

شركة الجبر التجارية تعلن عن

زيادة عدد ساعات العمل

لدى أيام الخميس

حيث سيستمر العمل أيضاً لفترة بعد الظهر

من الساعة الثالثة إلى الساعة السادسة

وذلك لأقسام :

● قطع غيار داتسون الأصلية

● وأيضاً مبيعات السيارات

داتسون

نيسان DATSUN داتسون

شركة الجبر التجارية

الطريق : ٨٣٤٤٣٠ / ٨٣٤٤٨٥

كمال حامد

الى السودان

غادينا يوم أمس متوجها الى السودان الشقيق الزميل كمال حامد مراسل الزميلة « الشرق الأوسط » بالشرقية في زيارة قصيرة وذلك لظروف عائلية خاصة ..

زيارة سعيدة .. وظروف طيبة .. ووداعاً موفيقاً للزميل كمال ..

الوسطى تحقق المركز الاول للنشئين

الحامد يعود من سويسا

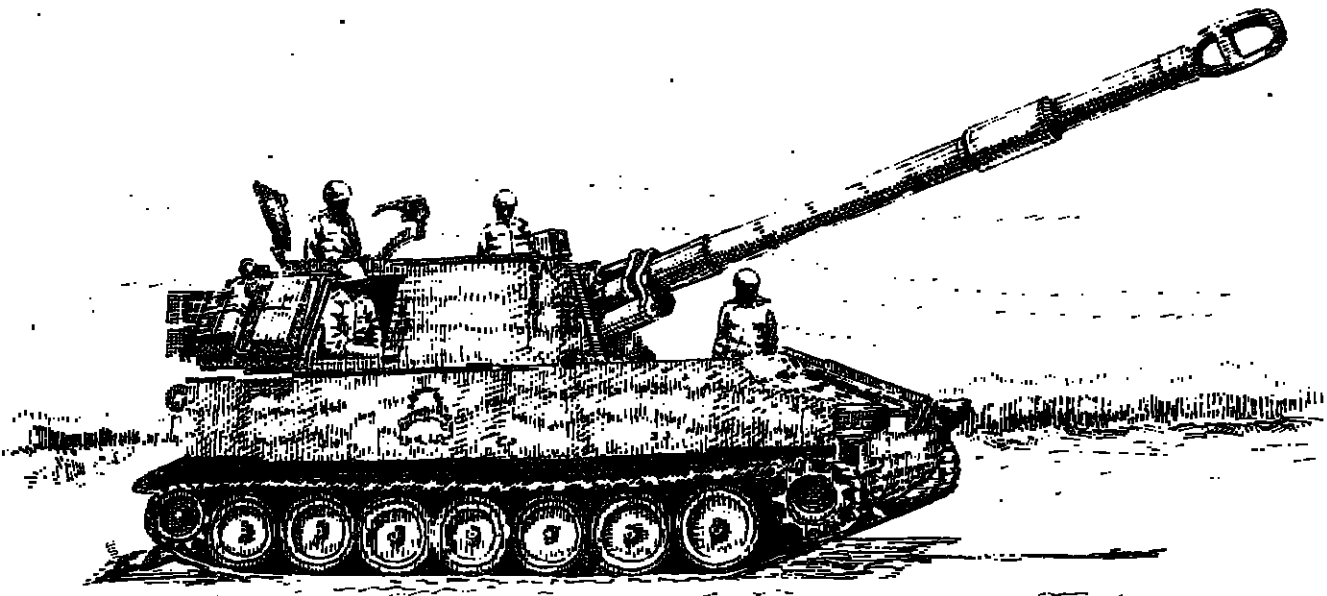
تم مساء أمس ختام بطولة الملكة لسليحة المسافات القصيرة للنشئين وقد حقق بطولتها المنطقة الوسطى وحصلت على ١٦١٩٧ نقطة ، يليها المنطقة الشرقية وحصلت على ١٤٢٥٥ نقطة ، وحقق المركز الثالث الاحساء وحصلت على ١٣٩٩٣ نقطة ، وحظقت المنطقة الغربية المركز الرابع وحصلت على ٨٢٣٠ نقطة . وفي ختام البطولة قام سكرتير عام الاتحاد السعودي للسباحة بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين ..

عند من سويسا يوم أمس « الجمعة » الزميل حامد الحامد بعد ان حضر دورة دراسية في مجال تحكيم السباحة التي يباح مبروك للزميل الحامد ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحسنة تقبل الهدية أنت تصنع إفلا أحسن الهدية سلاح المدفعية

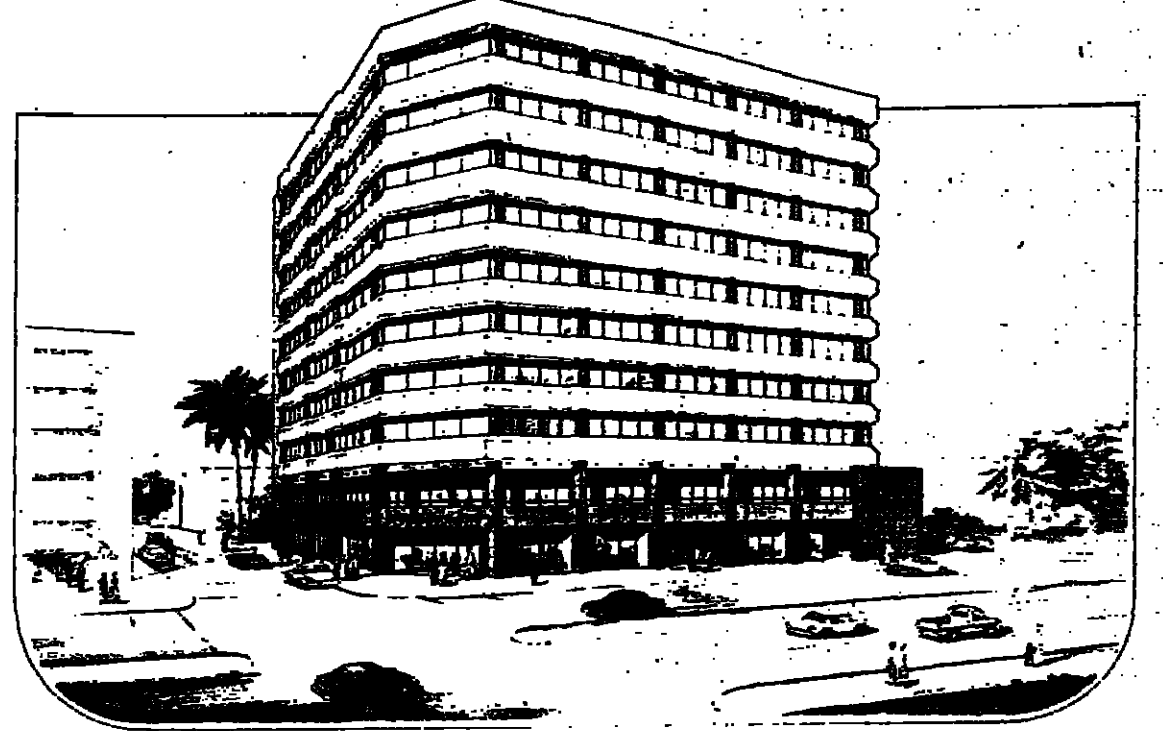
بالجيش العربي السعودي



بادر عراجعة قيادة المنطقة العسكرية التي تسكن فيها ، أو قيادة سلاح المدفعية لمن يسكن
المنطقة الوسطى ت. ٤٨٥٩٠٠ قسم ٤٠١٣، ٤٠١٣ و ٤٠٢٢
أو مدينة سلاح المدفعية لمن يسكن المنطقة الجنوبية ت. ٨١٢

مجمع الشركة العقارية السعودية التجاري بالدرّام

يسر الشركة العقارية السعودية أن تعلن عن قرب الإنتهاء من بناء مجمعها التجاري بمدينة الدرّام .. والواقع على شارع الملك سعود بالقرب من بلدية الدمام ومحطة السكة الحديد.



ويرتفع المبنى إلى عشرة طوابق خصص الطابق الأرضي والطابق الأول منها للمحلات التجارية والخدمات البنكية .

أما الطوابق الباقية فقد صممت على أن تكون مكاتب على أحدث الصيغ وبمختلف المساحات . إضافة إلى طابقين تحت الأرض خصصت لمواقف للسيارات .

ومن مميزات هذا المجمع :-

- ١- تكيف مركزي
- ٢- رخام لجميع الواجهات
- ٣- سجاد فاخر للأرضيات
- ٤- نظام حديث للإنذار وإطفاء الحرائق
- ٥- مولد كهربائي احتياطي
- ٦- نوافذ عازلة للحرارة والصوت
- ٧- أسقف صناعية
- ٨- ثلاثة مصاعد

فما هي المزايا التي لا يستغنى عنها ؟

القسم العقاري في مقر الشركة بالرياض

ت ٤٠٢٥٨٢١٠ ٤٠٢٥٨٢١٠ ٤٠٢٣١٢٧٠ أو الاتصال بمدير المشروع في الدمام ت ٣١٢٧٤

«رشيقة مثل الريح جبارة مثل عنبرة ومتينة مثلي»

لاشك انني من الوزن الثقيل . ومع ذلك فاني لا أستطيع أن اتحدى التويوتا هايلكس . لقد أصبحت رانجة الى حد لم يسبق له مثيل فلا عجب في ذلك لأن الهايلكس تعطيك حتى ترضيك :

- موديلات عديدة بإمكانك أن تختار من بينها ما يروق لك .
- محرك اكبر من اي سيارة من نوعها .
- الاختيار ما بين ٤ أو ٥ غيارات .
- مزودة بمكيف الهواء .
- ٤ X ٤ متوفرة .
- أربعة أبواب .

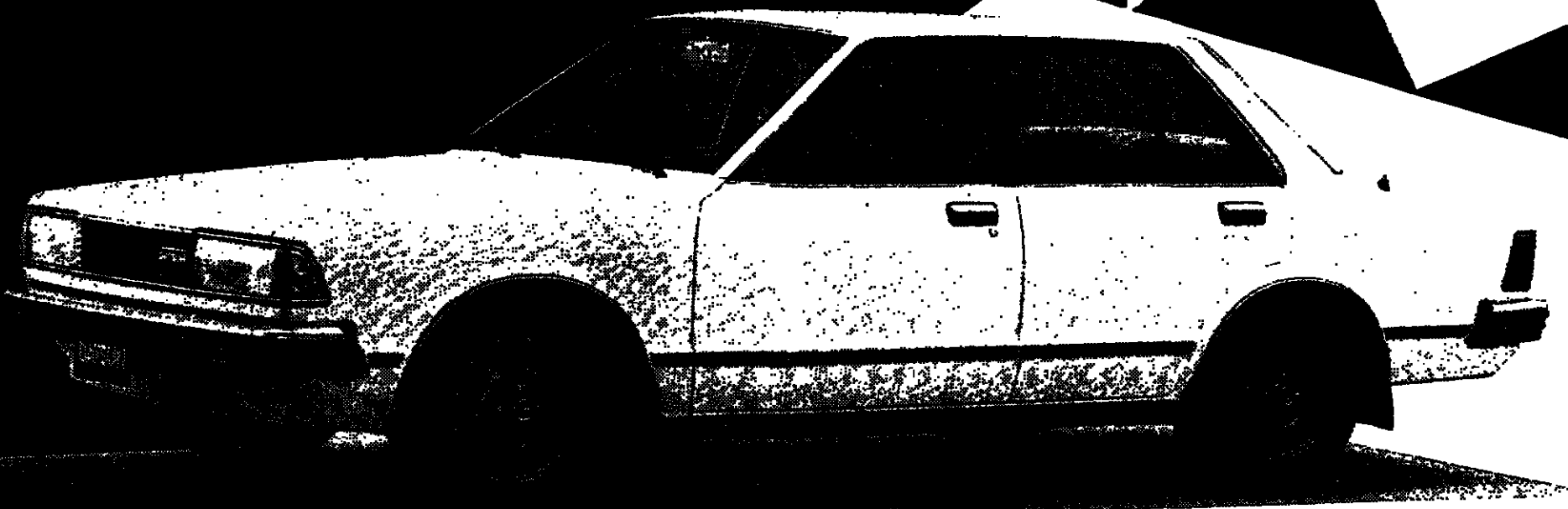
اذن قم بزيارة احد فروع مؤسسة عبد اللطيف جميل قد تكون الهايلكس موضع اعجابك .

تويوتا

عبد اللطيف جميل
الفرع : جدة الرياض الدمام
مكة الطائف الهفوف

كل ما تتمناه... تويوتا تدركه

عاماً من النجاح المستمر وذلك.. بفضلكم



نيسان/داتسون



وهذه المناسبة تيسر شركة سراج حامد زهران وشركاه ، وكلاء
نيسان / داتسون في المملكة العربية السعودية ، وتقديرًا منها
لتشجيعكم أن تقدم هذا العرض الخاص وهو عبارة عن هدية
قيمة لدى شركتكم إحدى هاتين السيارتين من خلال موزعينا
المعتمدين أو المعارض المعتمدة لديهم . لمشترى داتسون ٢٠٠/١٨٠ في
ساعة سيكو كوارتز ولشترى بيك أب وانيت راديو كاسيت ستريو سانيو .

بعد عشرين عاماً من انتاج وتسويق سيارات **داتسون**
٢٠٠/١٨٠ بيك أب وانيت في السوق السعودي ما زالت
تلاقي النجاح نفسه منذ ذلك التاريخ ، ويرجع هذا
والدرجة الاولى إليكم أنتم ، إذ أن التحسينات التي تمت
على هذه السيارات خلال هذه الفترة جاءت استجابة
لمتطلبات وطبيعة المملكة وأيضاً تلبية لطلبات زبائننا الكرام .

سيكو
SEIKO
هدية داتسون ٢٠٠/١٨٠ بي

سانيو
SANYO
هدية داتسون بيك أب

سراج حامد زهران وشركاه

الرياض - شركة الخمر في التجارة والاستيراد - ت ٢٧٧٥١٥
الدمام - شركة الجبرالتجارية - ت ٤٤٣٠٠

جدة - ت ٦٦٥٠٧٤٥ - ٦٦٠٠٨٠٨ - ٦٦٠٠٨١٦
أبها - مركز الجنوب - ت ٧٧٠١

* استفيدوا من هذا العرض
واشتروا
داتسون
بيك أب وانيت
٢٠٠/١٨٠

* اسري هذا العرض
لغاية ١٥ شعبان ١٤٠١ هـ
الموافق ١٧ يونية ١٩٨١ م

تساهد هذا اليوم

برامج تلفزيون المملكة

٤:٣٠ افتتاح فلان الكرم ٤:٤٥ البرنامج التعليمي اليومي الرياضي المصاحف ٥:١٥ مسلسل الأطفال مغامرات عتي وعبر ٥:٤٥ الرسوم المتحركة للأطفال ٦:١٥ انباء المحلية ٦:٣٠ البرنامج التعليمي اليومي مدرسة القرآن الكريم ٧:٠٠ البرنامج المحلي نحو حياة أفضل ٧:٤٥ الأخبار المصورة بالانجليزية ٨:٠٠ المسلسل الاجنبي الاسبوعي كركوس ويلي ٩:٠٠ الأخبار العربية المصورة ٩:٣٠ الفكرة الجيدة ٩:٤٥ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي اليومي البهجة بطولة صلاح ذو الفقار ليل طاهر وشيرين ١٠:١٥ اغنية مختارة ١٠:٣٠ جولات جديدة من المصارعة الحرة الامريكية ١١:٣٠ طريق النور فلان كركوس فختام البرامج

برامج تلفزيون البحرين

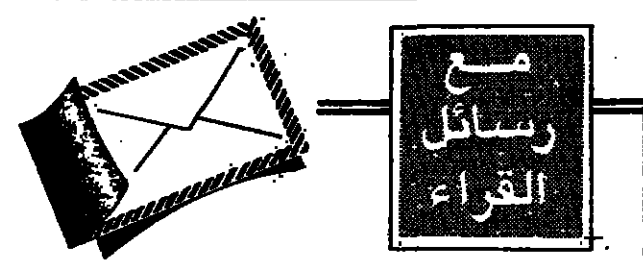
٤:٣٠ افتتاح فلان الكرم ٤:٤٥ البرنامج التعليمي اليومي الرياضي المصاحف ٥:١٥ الرسوم المتحركة للأطفال ٥:٣٠ البرنامج المحلي دنيا الأطفال ٥:٤٥ مسلسل للأطفال ٦:١٠ المسلسل الاجنبي مبا ٧:١٥ حلقة الثالثة من المسلسل العربي اليومي طائر الاحلام بطولة نور الشريف صفا ابو السعود وشيرين ٨:٠٠ الأخبار العربية المصورة ٨:٣٥ البرنامج المحلي الاسبوعي الرياضة والشباب ٩:٣٠ الأخبار المصورة بالانجليزية ٩:٤٥ استعراض برنامج يوم الأحد ٩:٥٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي الاسبوعي التي راحلة المسلسل من بطولة محمود مرسى وزهرة العلا ١٠:٣٠ حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي الاسبوعي مناسكو شارلو مولز ١١:٣٠ الموجز فختام

برامج تلفزيون الظهران

٤:١٥ افتتاح ٤:٣٠ برنامج الأطفال الاسبوعي ياك قوس قزح ٥:٣٠ حلقة اليوم بعنوان فريد الذي احب الحيوانات ٥:٤٥ فيلم بعنوان الرجل طويل الرقب ٥:٤٥ البرنامج الرياضي علم الرياضة ٦:١٤ حلقة جديدة من مسلسل جيكوس كريست ٧:١٢ مسلسل منزل صغير على براير ٧:٤٥ حلقة جديدة من مسلسل بعنوان ايها المجهول من فضاء احيني ٨:٠٥ حلقة جديدة من مسلسل ياك كركوس ٨:٣٥ فيلم بعنوان لزوجات يمكن ان يرتكبن الجرائم ٩:١١ السهرة وتقدمونها مع المسلسل الامريكي كشمير داس ٩:٤٥ حلقة هذا المساء بعنوان الجزء الثاني المسلسل من بطولة لاري هانمان فيكتوريا وينسلاي ويندا جاري ٩:٤٥ ختام برامج الفترة

برامج تلفزيون قطر

١٠:٠٠ افتتاح فلان الكرم ١٠:١١ الحديث الديني ١٠:٣٣ الرسوم المتحركة ١٠:٥٧ مسلسل الأطفال عالم الصغار ١٠:٨٠ برنامج من الملاح المعلقة حيث يقدم البرنامج مبراة في كرة السلة ٣:٠٧ وفي اذان العصر ٣:١٧ متابعات البرنامج ٤:٣٠ البرنامج الثقافي ينفاد ٤:٥٠ اغنية لعبد الكريم فرج ٤:٥٩ المسلسل الديني بعثة الشهداء ٥:٠١ وفي اذان المغرب ٥:١٠ انباء المحلية ٥:٢٥ برنامج خاص عن مؤلفي وكلاء التربية ٥:٤١ المسلسل الاجنبي المستكشفون ٥:٢٠ اذان العشاء ٥:٤١ المسلسل اليومي الصراع ٥:٣٠ الأخبار العربية المصورة ١٠:٠٠ اغنية لسعود الراشد ٩:٠٠ البرنامج المحلي عالم التلفزيون ١٠:٠٠ الاخبار بالانجليزية ١٠:١٥ اغنية اجنبية ١٠:٢٤ استعراض برامج الأحد ١٠:٢٨ المتطوعة العربية المهدى بطولة سعيد زيان نادية الكياتي محمد خيري ١١:١١ الموجز فختام



الاحوات العزيزات :
ابتسام علي الحبيب - صفوى
ليمان الحسيني
ود سمراء الشريفة
بالنسبة لردود الفضل لديكم تجاه « الم وحرمان » كمواطنين نعتقد بان توضيح وزارة الاعلام حول موقفنا من المسلسل المذكور .. ومبررات عرضه من خلال التلفزيون السعودي ، يفسح كتابنا وفنانينا ومنتجينا في موقع المسئولية .. ونأمل ان

يحرصوا على انتاج ما يشرف كل المشاركين والمساهدين .
وبالنسبة لاقتراح الاخت « سمراء الشريفة » كما مرزت لاسمها والمقدم للتلفزيون نعتذر لعدم نشره .. انها كتبت الاقتراح على وجهي الورقة .
كلنا رسالة الاخت ايمان الحسيني التي لم تترك سطرا بعد آخر لتسهيل عملية التصحيح ومن ثم النشر .. تحياتنا للجميع .

سيرة اخري مسلسل البادية غلطة يشترك جها التلفزيون



جميل ناصر

لا اعلم ما هو الهدف من انتاجها .. هل هو من اجل حفظ التراث ؟ ام احياء لتاريخ ثقافتنا العربية !
وان هذه الافلام هل هي موجهة لآل البادية ام للذين لا يعرفون عن البادية الا ما ورد ذكره في تفريغية بنى هال .
يا طبع ان تجد لاجابة مقنعة او تحليلا منطقيا . سواء سالت ابن البادية او ابن المدينة لان الاثنين مخطوعان ، الاول يظن انها تحكي فكرة جيدة عنه بالنسبة للمشاهد الاخر متقاضيا من الاخطاء الشنيعة في القصة والحوار لانه يعرف ما يقصده الممثل رغم عجزه عن قصص الشخصية البنيوية . وابن المدينة يعتبر ذلك نوعا من الرجوع للتاريخ القديم .
فتصاحب بالحيرة لا سيما اذا كنت من اولئك الذين ابصروا النور في الصحراء وعاشوا سكانها ثم زحف او زحفت اليه المدن الكبرى حتى وجد نفسه لا يتحرك الا بعد الاشارة الخضراء ولا يقف بدون وجود سهم .
ولان حياة المدن المكتظة بالسكان تختلف انظمتها عن أنظمة القبايل والقبائل الواسعة فلا بد ان تختصر

المسافة وتقضي نزعتك في اوقات الفراغ على مساحة ٢٤ بوصة مربعة .. مبرجة .. هي نتاج عقول مختلفة .. عقل بشري واخر فكتروني ..
اول ما يشد انتباهك هو ما يتطرق لماضيكم وقصة حياتكم .. وانت ما زلت حيا تزرق ..
فماذا تفعل اذا رايت الراوي .. اقصد الممثل يلعب الدور الكروي تحت الثوب القصير واخر يرتدي اللباس الشتوي وهو في اشد شهور الصيف حرارة .. كما تتشاهد الاغلبية منهم يتقنون باطالة السلاسل وانظارها اسم الاقتراح وكان الخنفساء اصلها من البادية .. كما ترى ايضا شيخ القبيلة يجلس للنساء يأخذ باراشتهن .. وهذا لا يمكن حدوثه مطلقا .
اسما اللهجة المتداولة في الحوار فاتها مضحكة لتقامتها واغلبها يجلب على الفنانين كقول الممثل الرجل .. احبك يا فلان ..
فاين سالت هذه القبيلة التي تتحدث بهذه اللهجة .. وهناك امثلة كثيرة على التكلف والتصنع والمرفوض .

مثلا دخلت احدى الممثلات على زميلتها فاستقبلتها قائلة تقضي عايد الله ويعد قليل استاذنت بالتحديث للمضيقة على افراد قاتلة عندي .. لجي سولاف خاصة .. فمن اين اقتبس المؤلف هذه اللهجة ؟
من كتب التاريخ .. من رجال البادية .. هل قام بمعاشرة ساكني الصحراء على الطبيعة .. طبع لا لان المتجهين من اخواننا العرب يفضلون اسهل الطرق للكسب السريع حتى ولو يسيء الى سمعة الآخرين .. طالما ان التلفزيون يرحب والنقاد معوسمين لهذا النوع من الافلام !
اذا يستطيع اي مصوري خبرة ومحب لجمع المال ان يجمع عشرة ممثلين من اذنين يبحنون عن البطولة بليدة وسيلة وعدد من الحميم لسائبة يبيت شعر مهتري .. وكسب للاحقة البليدة .. والنتيجة مسلسل بدوي .
واخيرا على من يقع اللوم .. على الرقيب الذي لاجاز عرض الفيلم ام كاتب السيناريو ومعد الحوار والمنتج الذين اعماهم حب المادة عن مشقة الانتاج .

البحث عن الحقائق التاريخية .
قرات قبل عشر سنوات تقريبا ان احدى الدول الأوروبية ارادت ان تنتج فيلما عن حياة القبائل في احدى مقاطعاتها .. فسادا فعل كاتب المادة التاريخية ومعد الحوار هل حزن جناحا في فنق من الدرجة الاولى كما يفعل اخواننا .. واطلق لخياله العنان ؟ كلا الحقيقة شيء والخيال شيء اخر ..
لك ان تصور ماذا قام به ذلك الكاتب .. ستة شهور في الجبال والسهول مع رعاة الغنم وفي بيوت الرجل ليري بنفسه اقراهم واقرهم على لطيفة وعند عودته لم يستطع البدء في التصوير لان هناك شيئا واحدا مهما جدا لم يفلح بالتحقق منه وهو نوع لباس النوم الذي كان يرتديه افراد هذه القبيلة قبل قرن من الزمن .. مما حدا به للبحث والتفتيح من جديد في ٤٥٠ مخطوطة وكتاب يؤرخ لتلك الحقبة حتى عثر على ضالته .
فمن يقول ان الفنان مظلوم بالعالم العربي عليه ان يثق في ابداعاته ويشاهد عبقريته في الانتاج .

سُموا اميرا لاجساء نيرعى .. الحفل الفني السنوي لدراسات المنظمة

سهرة تلفزيون قطر
سهرة تلفزيون قطر لهذا المساء تقصونها مع التمثيلية العربية الكوميدية مشهد .. التمثيلية من بطولة سيد زيان ونادية الكياتي ومحمد خير .

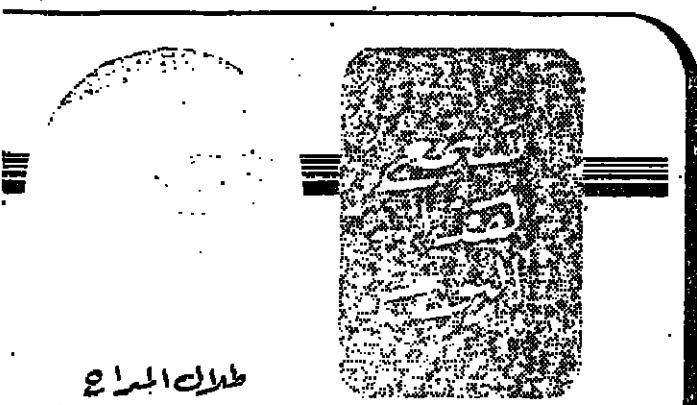
عشرة الاف فنيك لصاحب الاطلسي بين يديك حصل المؤلف الفرنسي - جبران دابو فيل - على جائزة قمرها عشرة الاف فنيك وذلك عن كتابه (الاطلسي بين يديك) .
تعمل الجائزة اسم جي لاروسن صاحب مصنع العطور في فرنسا الذي اسس هذه الجائزة عام ١٩٧٤م ويهدفها لاجساد كتاب يعكس المغامرات البحرية .
ويرجع نجاح المؤلف في كتابة قصته هذه الى صدق التجربة حين نقل مغامراته الشخصية في البحار التي استغرقت فترة طويلة قضاها في قارب صغير وتمكن من عبور الاطلسي .

الاجساء - عبدالله المقرن - ضمن مسابقات الفنون المسرحية التي تنظمها رعاية الفيلسب التابعة لادارة التعليم بالاجساء اقامت المدرسة المهنية الثانوية بالاجساء مساء يوم امس الجمعة حفلا السنوي الفني الساهر .
وقد اشتمل الحفل على العديد من الفقرات الفنية الجيدة حيث تم تقديم لوحة شعبية بعنوان « العلم في العهد القديم » وتشمل هذه اللوحة العديد من العادات والتقاليد المحلية القديمة .
كما قدمت مسرحية اجتماعية بعنوان « مشاكل وعقارات » .
وقد حضر الحفل لجنة من رعاية الشباب لتقيم فقرات الحفل واختيار الجيد منها للمشاركة بها في الحفل الختامي على مستوى المنطقة

الذي سيقام مساء يوم الاحد الموافق ١٤/١١/٢٢ هـ تحت رعاية سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاجساء ويحضره الدكتور عطيه سعيد ابو عاتي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية وتشارك فيه اكثر من ١٢ مدرسة بالمنطقة من مختلف مراحل التعليم .

قطر تنتخب اعمالها التشكيلية للمشاركة بها في معرض بغداد الخليجي
لدوحة - جاسم الجاسم - تلقت ادارة الثقافة والفنون والجمعية القطرية للفنون التشكيلية الدعوة للاشتراك في معرض الخليج الثاني للفنون التشكيلية لدول الخليج العربي المزمع اقامته في بغداد يوم ٢٠ مايو القادم .
وقد عقدت الجمعية القطرية اجتماعا بهذا الشأن واتخذت القرارات التالية للتنسيق مع ادارة الثقافة .
١ - انتخاب عشرة اعمال فنية للفنانين القطريين وهم حسن الملا - الفلك تجري - جاسم زيني - لوحة دبران ، ريز - يوسف احمد - وحدات كتابية - يوسف الشريف - تركيب السارية - عيسى الغانم - من وحي البادية - وشاية - فرج دهم - القضية - محمد علي - بدوي - محمد الكواري - سواف .
والجدير بالذكر ان الفنانين القطريين جاسم زيني ويوسف الشريف قد حازا على جوائز تقديرية في المعرض الذي اقيم بكونت في الاسبوع الماضي .

مؤسسة الصقري للتجارة والتعهدات
تسجل
بمناكبها انتها عقدها الخاص بأعمال صحة السبئية بمدينه الاحساء وفرلها والزري ينتمي في يوم السلطان والوفاء ١٤٠١/٦/١ هـ ولاستلم مفاد آخر للعقد الجديد صوت شكر لوطي وساكنتي الاحساء وفرلها لتعاونهم مع باطية مرة العقد لظهور السلطان بالظفر والاشق بها .
مع العمل للفرحيات لجميع بدولهم والصحة والبلد وعامة بالتدبير والرفق الصقري للتجارة والتعهدات



طوارق المراجع

٥:٥٥ افتتاح ٦:١٥ القرآن الكريم ٦:١٥ حديث الصباح ٦:٢٥ الارض الطيبة ٦:٣٥ اغنية صباحية لسراج عمر ٦:٤٠ برنامج يوم جديد ٦:٥٠ برنامج في امان الله ٧:١٥ الاخبار الاولى ٧:١٠ جولة في الصحافة المحلية ٧:٢٥ اغنية جيزان لهدى سلطان ٧:٣٠ فكرة اليوم ٨:٠٠ موجز لاهم الانباء ٨:٠٥ برنامج ورد وعبر ٨:١٥ اغنية سلمى لغازي علي ٨:٢٠ وجهة نظر ٨:٢٥ اغنية احبك لايتسام لطفي ٨:٢٥ برنامج دقائق مع مسئول ٨:٤٥ اغنيان لوردة وابسام لطفي ٩:٠٠ موجز لاهم الانباء ٩:٠٥ برنامج اهل الخير ٩:١٥ اغنية احبك لعودة العودة ٩:٢٠ طبيب الاذاعة ٩:٣١ اغنيان لمحمد علي سدي وسارة عثمان ٩:٤٥ المسلسلة اليومية ١٠:٠٠ برنامج البيت السعيد ١٠:٢٠ اغنية شكرى لسعد ابراهيم ١٠:٤٠ برنامج واحدة ظل ١٠:٥٥ اغنية لسفر القناني ١١:٠٠ موجز لاهم الانباء ١١:٠٥ برنامج جرس انذار ١١:٢٠ اغنيان لمحمد عبده وسميرة سعيد ١١:٣٥ مجلس ابو حمدان .

فترة الظهيرة والعصر

١١:٥٠ قراءة في صحيح الامام البخاري ١٢:٠٠ موجز لاهم الانباء ١٢:٠٥ برنامج حديث البخاري والسحر ١٢:١٥ من اقوال الرسول الكريم ١:٠٠ موجز لاهم الانباء ١:٠٥ اغنية لغندرة ١:١٥ برنامج قاعة المؤتمرات ١:٤٥ اغنية لغيتا عبد السلام ١:٥٦ برنامج قاعة المؤتمرات ٢:١٦ آية وحديث ٢:٣٠ الاخبار الثانية ٢:٤٥ برنامج حدث وحديث ٢:٥٥ برنامج على هوك ٢:٥٥ برنامج وطني الحبيب ٣:١٥ حكاية للأطفال ٣:٢٥ برنامج مسائل وامشكلات ٣:٣٢ من اقوال الرسول الكريم ٣:٤٥ برنامج ناشئ في رحاب القرآن ٤:٠٠ انباء المحلية ٤:٠٥ برنامج سلامات ٥:٠٥ برنامج خليك معنا ٥:٢٠ اغنيان لمحمد السراج وسمر الوادي ٥:٢٥ ما يطلبه المستمعون ٦:٠٠ وجهة نظر ٦:٠٥ برنامج ثمرات الارواق ٦:١٥ برنامج الاسلام بين دنيا ٦:٢٥ ختام برامج الفترة وانتقال المايكروفون لاذاعة نداء الاسلام المكرمة .

فترة المساء والسهرة

٨:١٥ افتتاح من جدة ٨:٢٠ قراءة في صحيح الامام البخاري ٨:٢٥ حديث المساء ٨:٣٥ برنامج بخان المصانع ٨:٥٠ اغنية لصالح السعيد ٩:٠٥ الاخبار الثالثة ٩:١٥ الصحافة عبر الاثير ٩:٢٢ اغنيان لعابدي وملاحة عبد الوهاب ٩:٥٥ اغنية لعودة سعيد ١٠:٠٠ موجز لاهم الانباء ١٠:٠٥ برنامج من البادية ١٠:٣٥ اغنية لتعينة سمير ١٠:٤٠ نداء ١٠:٤٥ القرآن ١٠:٥٦ المد والعبر ١١:٠٠ اغنية عتي عليك لغوزي محسون ١١:٥٦ آية وحديث ١١:٥٦ الاخبار الرابعة ١١:٥٦ خبر وتعليق ١١:٢٥ اغنية لعنتية عمار ١١:٣٠ سهرة النوعات ١٢:٣٠ برنامج الكتب واكسب ١٢:٥٥ اغنيان طلال مداح وشادية ١٢:٣٠ قراءة هانفة ١٢:٣٠ موجز لاهم الانباء ١٢:٤٠ نداء ١٢:٤٥ القرآن ٢:٠٠ الختام .

تقدير وعرفان
تسجل
مؤسسة الصقري للتجارة والتعهدات
بمناكبها انتها عقدها الخاص بأعمال صحة السبئية بمدينه الاحساء وفرلها والزري ينتمي في يوم السلطان والوفاء ١٤٠١/٦/١ هـ ولاستلم مفاد آخر للعقد الجديد صوت شكر لوطي وساكنتي الاحساء وفرلها لتعاونهم مع باطية مرة العقد لظهور السلطان بالظفر والاشق بها .
مع العمل للفرحيات لجميع بدولهم والصحة والبلد وعامة بالتدبير والرفق الصقري للتجارة والتعهدات

هكذا من الاصل

شركة البحرى السعودية
تعلن عن توقيع وصول البواخر الدورية الى ميناء الدمام:

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
قار جاكا	٨١-١	١٩٨١/٤/١٨
سعودي اكسبريس	٨١-٦	١٩٨١/٤/٢٥
اميريتش اكسبريس	٨١-٧	١٩٨١/٤/٢٩
قطر اكسبريس	٨١-٢	١٩٨١/٥/٣

